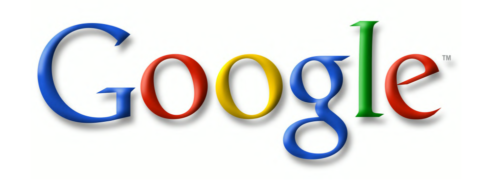
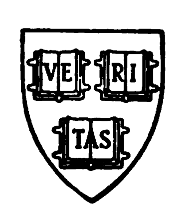



VE
RI
TAS

ДЕНЬГИ И ПУЛЫ

ДРЕВНЕЙ РУСИ

ВЕЛИКОКНЯЖЕСКІЯ И УДѢЛЬНЫЯ,

Д. СОНЦОВА.

МОСКВА.

1860.

SONTSOV

DEN'GI

ДЕНЬГИ и ПУЛЫ

ДРЕВНЕЙ РУСИ

ВЕЛИКОКНЯЖЕСКІЯ и УДѢЛЬНЫЯ,

Д. СОНЦОВА.

МОСКВА.
1860.

ДЕНЬГИ И ПУЛЫ
ДРЕВНЕЙ РУСИ,
ВЕЛИКОКНЯЖЕСКІЯ И УДѢЛЬНЫЯ.

Д. СОНЦОВА.

МОСКВА.
ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.
1860.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, что бы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва 21-го Декабря 1859 года.

Цензоръ Н. Гиляровъ-Платоновъ.

ТАБЛИЦА I.

	Фиг.
Тверская Михаила Борисовича	1.
Пуло Тверское	2.
Тверская Михаила Борисовича	3.
Пуло Тверское	4.
Пуло Тверское	5.
Тверская Михаила Борисовича	6.
Пуло Тверское	7.
Пуло Тверское	8.

ТАБЛИЦА II.

Рязанская Ивана Ѳёдоровича	9.
Деньга Тверская	10.
Тверская Димитрія Михаиловича	11.
Суздальская Ивана Борисовича	12.
Тверская Михаила Александровича	13.
Рязанская Ивана Ѳёдоровича	14.
Кашинская Ивана Борисовича	15.
Микулинская Ѳёдора Михаиловича	16.
Кашинская Василья III Михаиловича	17.
Московская Димитрія Донскаго	18.

ТАБЛИЦА III.

		фиг.
Московская	Димитрія Донскаго	19.
—	Василья Димитріевича	20.
Неопредѣленная		21.
Московская	Василья Димитріевича	22.
—	Василья Димитріевича	23.
Ярославская	Александра Θёдоровича	24
—	Александра Θёдоровича	25.
Димитровская—Углицкая	Петра Димитріевича	26.
— —	Петра Димитріевича	27.
Серпуховская	Семёна Владимировича	28.

ТАБЛИЦА IV.

Деньга Псковская		29.
Московская	Василья Темнаго	30.
Боровская	Василья Ярославича	31.
Московская	Василья Темнаго	32.
—	Василья Темнаго	33, 34.
Новгородская		35.
Московская	Василья Темнаго	36.
Можайская	Ивана Андреевича	37.
—	Ивана Андреевича	38, 39.

ТАБЛИЦА V.

Серпуховская	Василья Ярославича	40.
Московская	Василья Димитріевича	41.
—	Василья Темнаго	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51.

ТАБЛИЦА VI.

	фиг.
Новгородская	52.
Псковская	53.
Московская Ивана III	54.
— Ивана III	55.
Новгородская	56.
Московская Василья Дмитріевича	57.
Неопредѣленная	58.
Московская Василья Дмитріевича	59.
Рязанскія Ивана Ѳёдоровича	60, 61.

ТАБЛИЦА VII.

Неопредѣленныя	62, 63, 64, 65, 66.
Московская Василья Дмитріевича	67.
Неопредѣленныя	68, 69, 70, 71.

ТАБЛИЦА VIII.

Неопредѣленныя	72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79.
Рубль	80.

ТАБЛИЦА IX.

Тверскія Бориса Александровича	81, 82, 83, 84.
— Михаила Борисовича	85, 86, 87, 88.
— Ивана Михайловича	89, 90.

ТАБЛИЦА X.

	фиг.
Василья Темнаго	91.
Псковская	92.
Суздальская Данилы Александровича	93.
Дмитровская Петра Дмитріевича	94.
Можайская Андрея Дмитріевича	95.
Василья Темнаго	96.
Ярославская Александра Ѳёдоровича	97.
Кашинская Василья Михайловича	98.
Ростовская Андрея Ѳёдоровича	99.
Суздальская Андрея Александровича	100.

ТАБЛИЦА XI.

Серпуховскія Семёна Владиміровича	101, 102.
Василья Темнаго	103.
Дмитрія Шемяки	104.
Ростовская Андрея Ѳёдоровича	105.
Серпуховская Владиміра Андреевича	106.
Можайская Андрея Дмитріевича	107.
Верейская Михаила Андреевича	108.
Деньга Суздальская	109.
Дмитрія Донскаго	110.
Неопредѣленная	111.

ТАБЛИЦА XII.

Верейская Михаила Андреевича	112.
Боровская Василья Ярославича	113.

	фиг.
Можайская Василья Темнаго.	114.
Деньга Можайская.	115.
Рыльская Василья Ивановича.	116.
Василья Темнаго.	117.
Волокъ-Ламская Ивана Борисовича.	118.
Василья Темнаго.	119, 120.
Боровская Василья Ярославича.	121.
Серпуховская Владиміра Андреевича.	122.
Боровская Василья Ярославича	123.

КАТАЛОГЪ ОПИСАННЫХЪ ДЕНЕГЪ.

СУЗДАЛЬСКИХЪ.

Великаго Княжества Суздальскаго-Владимірскаго.

Андрея Александровича 1

Княжества Ростовскаго.

Андрея Ѳёдоровича 2

Княжества Суздальскаго.

Данилы Борисовича 7
Ивана Борисовича 1
Деньга Суздальская . . . , ... 1

РЯЗАНСКИХЪ.

Великаго Княжества Рязанскаго.

Ивана Ѳёдоровича 8
Василья Ивановича 2

Рыльска.

Василья Ивановича 1

ТВЕРСКИХЪ.

Великаго Княжества Тверскаго.

Димитрія Михаиловича 1
Михаила Александровича 1
Ивана Михаиловича 7

Бориса Александровича 10
Михаила Борисовича 12
Деньга Тверская 1

УДѢЛОВЪ ТВЕРСКИХЪ.

Кашина.

Василья I Михаиловича 1
Василья III Михаиловича 1
Ивана Борисовича 1

Микулина.

Θёдора Михайловича 1

ЯРОСЛАВСКИХЪ.

Великаго Княжества Ярославскаго.

Александра Θёдоровича 3

МОСКОВСКИХЪ.

Великаго Княжества Московскаго.

Дмитрія Ивановича Донскаго 3
Василья Дмитріевича 14
Василья Васильевича Темнаго 74
Ивана III Васильевича 18
Василья Ивановича 4
Ивана Васильевича Грознаго 5

УДѢЛОВЪ МОСКОВСКИХЪ.

Можайскаго-Бѣлоозерскаго.

Андрея Дмитріевича 4

Можайскаго.

Ивана Андреевича 9
Василья Темнаго 1
Деньга Можайская 1

Верейскаго.

Михаила Андреевича 11

Серпуховскаго-Боровскаго.

Владиміра Андреевича 3
Семена Владиміровича 3
Василья Ярославича 11

Дмитровскаго-Углицкаго.

Петра Дмитріевича 6

Звенигородскаго-Галицкаго.

Юрія Дмитріевича 1
Дмитрія Юрьевича Шемяки 6

Волоколамскаго.

Ивана Борисовича 2

ПСКОВЪ.

Вольнаго города Пскова 5

ПСКОВА ВЕЛИКО-КНЯЖЕСКАГО.

Василья Ивановича 3

НОВГОРОДЪ.

Вольнаго города Новгорода 10

НОВГОРОДА ВЕЛИКО-КНЯЖЕСКАГО.

Ивана III Васильевича 4

НЕОПРЕДѢЛЕННЫХЪ 40

ПУЛЪ.

ТВЕРСКАГО ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА.

Михаила Борисовича 8

Безъ имени Князя. 24
Кашинскихъ. 6

Городенскихъ.

Бориса Александровича. 2
Ивана Михаиловича. 1
Безъ имени Князя. . . . , ... , ... 1

Микулинскихъ.

Ѳёдора Михаиловича.. 1

ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКАГО.

Ивана Ивановича. 7
Безъ имени Князя.. 8

НОВГОРОДСКИХЪ. 2

Рыльскихъ. 2

Всѣхъ описанныхъ денегъ и пулъ моего Нумизматическаго хранилища Велико-Княжескихъ и удѣльныхъ. 362.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО

СУЗДАЛЬСКОЕ - ВЛАДИМІРСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ-ВЛАДИМІРСКОЕ.

Лѣсистая, малолюдная земля, между Волгой, Клязьмой и Протвой, съ тремя только городами: Суздалемъ, Ростовомъ и Владиміромъ — принадлежала сперва удѣлу Переяславльскому, Всеволода Ярославича и сына его Владиміра Мономаха. Юрій Долгорукій, младшій сынъ Мономаха, получивъ отъ отца своего, въ наслѣдство, не большую эту область, своею не усыпною дѣятельностію въ проложеніи дорогъ, въ построеніи городовъ (Переяславль Залѣскій, Дмитровъ, Юрьевъ, Москва) и храмовъ для новообращенныхъ христіанъ — возвелъ ее въ особое, довольно-могущественное, княжество. Сынъ его, Андрей Боголюбскій, (1157 — 1174), по смерти отца своего, бывшаго, въ послѣдствіи, Великимъ княземъ Кіевскимъ — доставилъ Суздальскому княжеству первенство, городу Владиміру — значеніе столицы, себѣ же — титулъ Великаго Князя. Андрей утвердилъ свою власть надъ Кіевомъ, заставилъ Новгородцевъ признать надъ собой его верховное вліяніе, не раздавалъ удѣловъ въ Суздальской области и, при всякомъ удобномъ случаѣ, требовалъ отъ удѣльныхъ князей не родовыхъ, а Государственныхъ къ себѣ отношеній. Братъ Андрея Михаилъ (1176) — принужденъ былъ бороться съ своими племянниками за Великокняжескій престолъ. Братъ Михаила Всеволодъ III (1176 — 1212) — окончательно утвердилъ первенство Суздальскаго княжества почти надъ всею Русью. Но, если въ передовомъ пониманіи Андрея и Всеволода III, могущество Россіи заключалось въ единствѣ ея раздробленныхъ частей, то, для осталь-

ныхъ князей, эта идея была не своевременна; даже отзывалась слишкомъ раннею порою, насиліемъ законовъ Божескихъ и человѣческихъ. И раздробленіе области Суздальской, въ продолженіи XIII столѣтія, на 6 княжествъ (*В. княжество Владимірское, княжество Ростовское, княжество Переяславльское, княжество Суздальское, съ Нижегородскимъ и Галицкимъ, В. княжество Тверское и В. княжество Московское*) — было итогомъ подобнаго пониманія прочихъ Юрьевичей.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ВЛАДИМІРСКОЕ.

По смерти Всеволода (1212) — сыновья его заспорили между собой о Великокняжескомъ достоинствѣ. Старшій Константинъ — побѣдилъ младшаго брата Георгія, но вскорѣ умеръ (1219) и Георгій занялъ Великокняжескій столъ, отдавъ княжество Ростовское, въ удѣлъ, дѣтямъ Константина. По смерти Георгія (1238), погибшаго въ битвѣ съ Монголами, братъ его Ярославъ Всеволодовичъ (1238 — 1246), прибывшій первымъ изъ Русскихъ князей въ Орду съ покорностію — утвержденъ былъ, Монгольскимъ Ханомъ Батыемъ, въ достоинствѣ Великаго князя. По смерти Ярослава (1246)— Ханъ отдалъ Великокняжескій столъ Владимірскій младшему сыну его Андрею, опасаясь, конечно, предпріимчиваго Александра. Но Невскій не хотѣлъ уступить. Отправился на Донъ, къ сыну Батыеву Сартаку, съ жалобою на Андрея: что онъ отнялъ у него старѣйшинство и не исполняетъ своихъ обязанностей относительно Татаръ (Татищ. IV, 24). Жалобы были дѣйствительны. Сартакъ отдалъ Великокняжескій столъ Александру, послалъ съ нимъ толпы Татаръ подъ начальствомъ Неврюя и Невскій вторгнулся съ Монголами въ Суздальскія владѣнія. Андрей, съ войскомъ, встрѣтилъ брата, но былъ разбитъ, бѣжалъ въ Новгородъ. Новгородцы его не приняли и онъ удалился въ Швецію, гдѣ нашелъ себѣ радушный пріютъ. Впослѣдствіи, Андрей возвратился на родину, помирился съ

братомъ (а чрезъ него и съ Ханомъ) и получилъ въ удѣлъ Суздаль. (Татищ. IV, 27). По смерти Невскаго (1263) — дѣти его, Андрей князь Городецкій (1294 — 1304) и Димитрій, сначала князь Переяславльскій, а потомъ, по смерти отца своего, Великій князь Владимірскій (1276 —1294)— заспорили между собой о Великокняжескомъ престолѣ. Монголы взяли сторону перваго, три раза опустошали Суздальскую область. Но не смотря на это — Андрей достигъ своей цѣли только съ смертію Димитрія, и то не вполнѣ: прочіе Суздальскіе князья — ни какъ не хотѣли признать его верховнаго значенія. А послѣ смерти Андрея — опять возобновили старые споры о Великокняжескомъ достоинствѣ. Въ этотъ разъ — поднялась жестокая борьба между племянникомъ Александра Невскаго, Михаиломъ Ярославичемъ Тверскимъ (1304 — 1318) и внукомъ Александра, Георгіемъ Даниловичемъ Московскимъ (1318 — 1325). Георгій оклеветалъ Михаила предъ Ханомъ Узбекомъ — Михаилъ погибъ въ Ордѣ. Сынъ Михаила Димитрій, въ отмщеніе за смерть отца, убилъ Георгія, получившаго Великокняжескій столъ — и, въ свою очередь, былъ казненъ въ Ордѣ. По смерти этихъ, непримиримыхъ, соперниковъ — Александръ Михаиловичъ, второй сынъ Михаила Тверскаго, признанъ былъ Узбекомъ въ достоинствѣ Великаго князя. Но онъ скоро потерялъ Ханскую милость, разбивши Монголовъ, приведенныхъ въ Тверь, двоюроднымъ братомъ Узбека, Шевкаломъ, для обращенія, какъ полагаютъ, Тверитянъ въ Магометанство. Удѣльному князю Москвы, Ивану Даниловичу Калитѣ — поручено было Ханомъ наказать Александра. Опустошивъ Тверскую область и вынудивъ Александра удалиться въ Псковъ, а потомъ въ Литву — Иванъ получилъ, за свое усердіе, Ханскую грамоту на Великокняжеское достоинство (1328). Но съ этихъ поръ— Владиміръ никогда уже не видалъ Великихъ князей на своемъ столѣ: Москва получила значеніе столицы всей Сѣверовосточной Руси.

В. К. АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1294 — 1304

Серебряныя.

№ 1. Голова, впрямь, въ княжеской шапкѣ; вокругъ надпись: «**печать княжа ѡлекса**»; *на оборотѣ* — два человѣка: одинъ изъ нихъ, по правую сторону, въ одной рукѣ держитъ мечь, а въ другой кинжалъ, другой же, по лѣвую сторону, изображенъ прямо противъ перваго; вокругъ надпись: «**кназа ѡндрѣевич**». В. 16 гран. (Черт. Т. XXXIII. фиг. 8). (Т. Х. фиг. 100).

Чертковъ ничего не сказалъ положительнаго объ имени князя этой монеты: онъ ее приписываетъ или Андрею Александровичу, или Александру Андреевичу. Шодуаръ же прямо относитъ ее къ Андрею (Шод. Т. II. стр. 330).

Дѣйствительно, былъ у насъ Андрей, Великій князь Владимірскій, сынъ Александра Невскаго, къ княженію котораго, основываясь на письменности этой монеты, всего скорѣе, можно отнести ее. Что же касается до Александра Андреевича, то этого имени въ исторіи Руси не встрѣчается.

КНЯЖЕСТВО РОСТОВСКОЕ.

Княжество Ростовское — было въ родѣ Константина, старшаго сына Всеволода III. Сынъ его, Василій Константиновичъ, сражаясь съ Монголами — взятъ былъ ими въ плѣнъ (1237) и умерщвленъ самымъ жестокимъ образомъ. Сынъ Василья Константиновича, Борисъ Васильевичъ — умеръ въ Ордѣ. Братъ Бориса Глѣбъ — владѣлъ Бѣлоозерскомъ и умеръ въ 1278 году. По смерти Глѣба — княжество Ростовское и Бѣлоозерское находились подъ управленіемъ

двухъ сыновей Бориса Васильевича — Димитрія и Константина. Димитрій умеръ въ 1294 году — и Константинъ остался владѣтелемъ всего Ростовскаго княжества. Послѣднимъ княземъ Ростова—былъ сынъ Ѳёдора Васильевича, умершаго въ 1331 году, Андрей Ѳёдоровичъ, сопровождавшій Донскаго, въ 1376 году, въ походѣ противъ Тверитянъ и участвовавшій, въ 1380 году, въ Куликовскомъ пораженіи Мамая. По смерти Андрея — Ростовское княжество окончательно потеряло свою зависимость.

АНДРЕЙ ѲЁДОРОВИЧЪ.

1331.

Серебряныя.

№ 2. Человѣкъ, на право, въ поясъ, въ рукахъ у него сѣкира, передъ нимъ — отрубленная голова, птичька и тамга съ точьками; вокругъ надпись: «кил ви»; *на оборотѣ* — человѣческая голова, впрямь, въ шапкѣ, украшена арабесками; вокругъ надпись: «кил҄ѕд». В. 15 гран. (Черт. Т. XVI. фиг. 4). (Т. X. фиг. 99).

Надписи, на сохранившихся, хорошо, экземплярахъ этой монеты. «кнѧѕ андр федрвг, пелать кнѧѕ ѡндр.»

№ 3. Человѣкъ, въ поясъ, на лѣво, держитъ одной рукой сѣкиру, другою мечь, передъ нимъ отрубленная голова; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «пять княжи ондрѣ»; *на оборотѣ* —четвероногое, на лѣво, съ птичьими ногами, длинный хвостъ, завитый въ кольцо подъ животомъ звѣря, оканчивается пушистымъ развѣтвленіемъ надъ спиною животнаго; изображеніе въ квадратной рамкѣ, по бокамъ которой узорчатыя украшенія. В. 15 гран. (Т. XI. фиг. 105).

Типъ этотъ находится на деньгѣ Михаила Александровича Тверскаго. (См. опис. монет. Тверскаго княжества № 2)

КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ СЪ НИЖЕГОРОДСКИМЪ И ГАЛИЦКИМЪ.

Удѣльное княжество Суздальское — было въ родѣ Андрея Ярославича, оспаривавшаго Великокняжескій столъ у брата своего Александра Невскаго. Внукъ Андрея, Константинъ Васильевичъ — спорилъ съ Симеономъ Гордымъ о Великокняжескомъ достоинствѣ. Сынъ Константина, Дмитрій — даже успѣлъ было получить отъ Хана грамоту на Великокняжескій столъ; однако же, скоро принужденъ былъ отказаться, отъ этого права, въ пользу Дмитрія Донскаго (1362). Галичъ — еще Иваномъ Калитою быяъ купленъ. Суздаль же и Нижній Новгородъ — окончательно присоединены къ Москвѣ уже при Великомъ князѣ Васильѣ Дмитріевичѣ. И для князя ихъ Даниллы Борисовича, пытавшагося отстоять независимость своей отчины и законность Великокняжескаго достоинства (въ одной грамотѣ онъ называетъ себя *«великимъ»*) — борьба окончилась изгнаніемъ изъ родоваго удѣла.

ДАНІИЛЪ БОРИСОВИЧЪ.

1410 — 1417.

Серебряныя.

№ 4. Человѣкъ, по лѣвую сторону, протягиваетъ руки къ человѣку, изображенному на правой сторонѣ; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 12 гран.

№ 5. Варіантъ — съ Русской надписью. (Черт. Т. XVI. фиг. 6).

№ 6. Надпись «князь данило»; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 9 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 4).

№ 7. Варіантъ — нѣкоторое различіе въ изображеніи Арабской подписи. (Т. X. фиг. 93).

№ 8. Князь, на престолѣ, въ рукѣ у него чаша; *на оборотѣ* — подпись: «князь велк данило». В. 10 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 5).

№ 9. Князь, на престолѣ, въ рукѣ у него чаша; *на оборотѣ* — птица, на право; круговая надпись: «к лк дан». В. 9 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 6).

№ 10. Грубое изображеніе человѣка, на право, въ поясъ, въ одной рукѣ у него мечь, въ другой сѣкира; вокругъ надпись: «зд дан»; *на оборотѣ* — изображеніе стерто. В. 14 гран. (Черт. Т. XVI. фиг. 7).

Эта монета, по своему вѣсу и формѣ, совершенно отличается отъ достовѣрныхъ монетъ Даниилы Борисовича, хотя Чертковъ и отнесъ ее къ сему князю. Не приписать ли ее Московскому князю Даниилѣ Александровичу? Шодуаръ и Бекетовъ — высказываютъ тоже предположеніе.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ *) (Тугой лукъ).

1418.

Серебряныя.

№ 11. Профиль головы, на право, въ кружкѣ; *на оборотѣ*, въ четыреугольникѣ, подпись: «печа кнз іва». В. 8 гран. (Т. II. фиг. 12).

*) Объ Иванѣ Борисовичѣ Карамзинъ говоритъ: что, въ 1411 году, князь Нижегородскій Даниилъ Борисовичъ, вмѣстѣ съ братомъ своимъ Иваномъ, разбилъ войско Великаго князя Василья Дмитріевича при Лысковѣ. А въ слѣдующемъ году, оба брата получили отъ сына Тохтамыша, Зелени-Салтана, все княжество Суздальское. (Истор. Карамз. Т. V. прим. 211).

Деньга Суздальская.

№ 12. Четвероногое, на лѣво, около лѣвой, передней, лапы буква к; вокругъ надпись: «кназ»; *на оборотъ* — круговая подпись «пєчать кн»; срединная — «пчт сждлска». В. 10 гран. (Черт. Т. XXXIII. фиг. 2). (Т. XI. фиг. 109).



ТВЕРСКОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО.

ТВЕРСКОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО.

Тверское Великое княжество, оспаривавшее у Московскаго право первенства, началось княженіемъ, брата Александра Невскаго, Ярослава Ярославича, въ XIII вѣкѣ. Пріемники его — получали Великокняженіе и столъ во Владимірѣ, но жили въ Твери. При Данилѣ, Московское княжество, вліяніемъ своимъ въ Ордѣ, взяло верхъ надъ Тверью; но, не смотря на это, все таки Великокняжескій титулъ оставался за владѣтелями Твери. Только уже Иванъ III — смогъ присоединить къ Московскому княжеству и Тверское, въ 1485 году.

Изъ монетъ Тверскихъ князей — извѣстны монеты: Михаила Ярославича, Дмитрія Михаиловича, Михаила Александровича, Ивана Михаиловича, Александра Ивановича, Бориса Александровича, Михаила Борисовича и пулы Тверскіе — Михаила Борисовича и безъ имени князя, — также и монеты удѣловъ Тверскаго княжества, а именно: Городецкаго, Кашинскаго и Микулинскаго.

Типы монетъ Тверскаго княжества: *человѣкъ съ сѣкирой въ правой рукѣ и съ мечемъ въ лѣвой; голова въ остроконечной шапкѣ; человѣкъ съ мечемъ въ одной рукѣ и съ ножнами въ другой; человѣкъ съ копьемъ и мечемъ; охотникъ, поражающій медвѣдя рогатиной; голова въ княжеской шапкѣ; всадникъ, скачущій, съ птицей на рукѣ; всадникъ съ мечемъ въ рукѣ; стрѣлокъ, прицѣливающійся изъ лука въ*

птицу; человѣкъ на звѣрѣ; два воина; человѣкъ съ орудіями въ рукахъ и съ двумя птицами по сторонамъ; гарпія; четвероногое крылатое; четвероногое съ трезубчатымъ хвостомъ; четвероногое съ поднятою ногой; птица идущая; птица съ поднятыми крыльями; птица на высокихъ ногахъ.

Особенность Тверскихъ монетъ. Слово *печать*, опущенное только на двухъ деньгахъ Бориса Александровича и на трехъ — Михаила Борисовича, всегда начинаетъ подпись. Буквы въ надписяхъ, въ особенности гласныя, значительно скрадываются. *) Какъ на характеристическое отличіе — можно еще указать на круглую форму этихъ монетъ и на малый ихъ объемъ, сравнительно съ монетами Московской династіи, одной съ ними эпохи. Надписи Тверскихъ монетъ. Слово *печать* — **пчт, пѣча, пчть**; **) слово *великаго* — **вѣкого, велк, влкго**; слово *князя* — **к, кзд, кнзд**; имя *Бориса* — **бовд, борсд, бо, бор, босд, брс**; имя *Михаила* — **мхаї, мха, мхїлд, мїх, мхи, мхаїлд, мхалї**; слово *Тверскій* — **тверскїи, тварскї, твѣрїской тфѣрскї, тфрьское, тферское, тверское, тверьское**; слово *пулъ* — **пуло, поуло, поулъ**. На многихъ монетахъ надписи на выворотъ. Монограммы: **нкъ, анъ, пе мн.**

Вѣсъ Тверскихъ монетъ. Вѣсъ монетъ Ивана Михаиловича — отъ 11 до 9 гранъ, вѣсъ монетъ князя Бориса — улегчился до 8 гранъ, князя Михаила — до 7 и 6 гранъ; пулы же мѣдныя — вѣсятъ отъ 49 до 7 гранъ.

В. К. ДМИТРІЙ МИХАИЛОВИЧЪ.

1319. — 1326.

Серебряныя.

№ 1. Человѣкъ, на лѣво, въ одной рукѣ сѣкира, въ другой мечь; вокругъ надпись, на выворотъ: «**ки итрї**» (на лучшемъ экзем-

---

*) Не подлежитъ только этому сокращенію слово *пулъ*, гдѣ вокализмъ иногда еще удвояется и слово *Тверскій*, гдѣ онъ не сокращается, а видоизмѣняется.

) Встрѣчается въ словѣ *печать* и въ отчествѣ *князей* — подобной формы **ч.

плярѣ я читалъ дмит.); *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 15 гран. (Т. II. фиг. 11).

Эта деньга, нѣкоторыми изъ нашихъ Нумизматовъ, признана за монету Дмитрія Михайловича Грозныя очи, князя Тверскаго, соперничествовавшаго съ князёмъ Московскимъ Георгіемъ за Великокняжескій столъ и погибшаго въ Ордѣ, въ 1326 году.

В. К. МИХАИЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1367 — 1399.

№ 2. Четвероногое, на право, загнутый хвостъ — оканчивается надъ спиной трезубцемъ; вокругъ животнаго рамка съ украшеніями; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Т. II. фиг. 13).

Надписи Русской хотя и нѣтъ, но, судя по типу, который только встрѣчается на монетахъ Михаила Александровича — можно отнести ее, съ достовѣрностью, къ этому князю.

В. К. ИВАНЪ МИХАИЛОВИЧЪ.

1399 — 1426.

№ 3. Человѣкъ, сидящій, въ правой рукѣ его копье; *на оборотѣ* — подпись: «рость жан кезм гоу». В. 10 гран. (Черт. Т. V. фиг. 7). (Т. IX. фиг. 89).

Эта монета прежде относилась къ Ивану III, но, по лучшимъ экземплярамъ, около изображенія, прочитано: «пев книз ни ха».

№ 4. Человѣкъ, поражаетъ рогатиной медвѣдя, стоящаго на заднихъ ногахъ, внизу изображеніе собаки, нападающей на звѣря; *на оборотъ* — подпись въ четыре строки: «печать князя великого ивана михаи.» В. 10 гран. (Черт. Т. XXX. фиг. 4).

Этотъ типъ, только вмѣсто рогатины мечь, изображался на Польскихъ монетахъ династіи Пяста.

№ 5. Голова впрямь, въ княжеской шапкѣ; вокругъ подпись: «печать велик князя;» *на оборотъ* — человѣкъ, въ поясъ, съ открытой головой, въ правой рукѣ у него мечь, а въ лѣвой ножны; вокругъ подпись: «ивана хан». В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. ф. 2).

№ 6. Профиль головы, на лѣво; вокругъ подпись: «печать вел;» *на оборотъ* — четвероногое, на лѣво, бѣгущее; вокругъ подпись: «ивана мих.» В. 9 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 5).

№ 7. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ подпись: «чать влик»; *на оборотъ* — человѣкъ, въ ростъ, въ правой рукѣ у него копье, а въ лѣвой щитъ; кругомъ человѣка подпись: «иван ича». В. 11 гран. (Черт. Т. VIII. ф. 3).

№ 8. Тоже изображеніе лицевой и оборотной стороны, подпись истерта. В. 10 гран. (Т. VIII. фиг. 72).

№ 9. Человѣкъ, на право, бѣгущій, съ копьемъ въ одной рукѣ и съ мечемъ въ другой; вокругъ подпись: «печать кня велко иван»; *на оборотъ* — человѣкъ, въ поясъ, на право, держащій что-то; вокругъ подпись Русская, но почти истерта. В. 10 гран. (Черт. Т. Н. фиг. 5). (Т. IX. фиг. 90).

По сравненіи моей монеты съ монетой Черткова, на которой сохранилась подпись: «печа кня ихаил» — достовѣрно, можно отнести ее князю, Ивану Михаиловичу Тверскому.

В. к. Борисъ Александровичъ.

1426 — 1461.

№ 10. Человѣкъ, поражающій копьемъ, въ пасть, медвѣдя, стоящаго на заднихъ лапахъ, внизу изображеніе собаки, нападающей на звѣря; *на оборотѣ* — между линіями, въ шесть строкъ, подпись: «печа ь кнѧзѧ велікого борисѧ о ксандр вича.» В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 12). (Т. IX. фиг. 84).

Этотъ типъ, только безъ собаки, находится на печати одной изъ грамотъ 1504 года. (Собр. грам. часть I, стр. 34).

№ 11. Таже монета и таже подпись, только въ семь строкъ.

№ 12. Человѣкъ, стоящій, въ одной рукѣ мечь, а въ другой что-то, но нельзя разсмотрѣть, отъ времени почти стерлось; вокругъ надпись: «печать кнѧз вλкого;» *на оборотѣ:* «кнз велк брсо кса». В. 10 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 2). (Т. IX. фиг. 81).

№ 13. Варіантъ (Черт. Т. VIII. фиг. 7.) такой же, только безъ слова *великаго.*

№ 14. Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ, у головы всадника И; вокругъ надпись: «кнзѧк борис;» *на оборотѣ*—изображеніе человѣка на звѣрѣ; вокругъ надпись: «печат кнзѧ великого». В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 11). (Т. IX. фиг. 83).

№ 15. Такое же изображеніе и такая же надпись: «кнзѧ к орисѧ;» *на оборотѣ:* «печт ѧзѧ вкаго.»

№ 16. Звѣрекъ, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ надпись: «печать ке нѧзѧ;» *на оборотѣ* — тотъ-же

звѣрекъ; вокругъ надпись: **«фнса олек.»** В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 8).

№ 17. Человѣкъ, впрямь, стоящій, въ обѣихъ рукахъ держитъ что-то, по бокамъ его какія-то двѣ птицы, очень похожія на гусей или лебедей; *на оборотѣ* — въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: **«печа кнза бори алексан»**. В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 4).

№ 18. Стрѣлокъ, намѣтившійся, изъ лука, въ птичьку, сидящую на деревѣ; *на оборотѣ* — пѣтухъ, обращенный на право и точька; вокругъ надпись: **«печать кза векого боуа»**. В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 10). (Т. IX. фиг. 82).

№ 19. Человѣкъ, впрямь, въ ростъ, голова покрыта шлемомъ, правою рукою держитъ мечь, лѣвою щитъ; *на оборотѣ* — подпись: **«печать кнза великого борисолек.»** В. $9^1/_2$ гран.

В. К. МИХАИЛЪ БОРИСОВИЧЪ.

1461 — 1485.

№ 20. Человѣкъ, въ ростъ, съ мечемъ и щитомъ; кругомъ, какъ видно, была надпись, но истерлась; *на оборотѣ* — подпись сохранилась: **«денг скла аре»**. В. 6. гран. (Черт. Т. X. фиг. 6).

№ 21. Длинноногая птица (должно быть журавль) на право; кругомъ надпись: **«кза велкго міхаіл»**; *на оборотѣ*—всадникъ, на право, скачущій, правою рукою держитъ что-то; вокругъ точьки. В. 8. гран. (Черт. Т. X. фиг. 2) (Т. IX. фиг. 86).

№ 22. Гарпія; *на оборотѣ*—между линіями, въ три строки, подпись: **«пчт кнза кго»**. В. 7 гран. (Черт. Т. X. фиг. 5). (Т. IX. фиг. 88).

№ 23. Птица, на право, летящая; кругомъ надпись: **«мха»**; *на оборотѣ*—всадникъ, на право, съ мечемъ въ рукѣ. В. 9 гран. (Черт. Т. X. фиг. 3).

№ 24. Птица, на право, стоящая, съ распущенными крыльями; *на оборотѣ* — въ три строки, подпись: «кнѕѧ к ом хїла». В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 8). (Т. IX. фиг. 85).

№ 25. Крылатое четвероногое, на право; *на оборотѣ* — подпись, въ четыре строки: «пѵт кнѕѧ лкго мх». В. 8 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 12).

№ 26. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ остатокъ надписи: «келкг»; *на оборотѣ*-надпись, въ три строки: «кнѕѧ к лкгомїхаїла». В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 11). (Т. IX. фиг. 87).

№. 27. Драконъ, съ разинутою пастью (въ нападающемъ положеніи); изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ, побокамъ котораго надпись: «пєѵт кго м»; *на оборотѣ* — между линіями, въ четыре строки, подпись: «п т к л кго к ѕмх.» В. 9 гран.

№. 28. Скачущій въ шлемѣ всадникъ, на лѣво, правою рукою поднялъ мечь; изображеніе въ трехъ кружкахъ, среднїй изъ точекъ; *на оборотѣ* — въ четыре строки, подпись: «ѵт кнѕѧ к кгом хаїл.» В. 8. гран. (Черт. Т. X. фиг. 4).

№ 29. Звѣрь, на право, бѣгущій, съ обращенною назадъ головою и поднятымъ въ верхъ пушистымъ хвостомъ; передъ животнымъ что-то; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнѕѧ»; *на оборотѣ* — между треия линіями, подпись: «пєѵт кнѕѧк кгом». В. 9 гран.

№ 30. Человѣкъ, въ шлемѣ, впрямь, стоящій, правою рукою поднялъ мечь надъ головою, лѣвою держитъ что-то; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кѣриск;» *на оборотѣ* — между треия линіями подпись: «пѵт мхнї ѕѧвлго.» В. 9½ гран. (Черт. Т. X. фиг. 8).

№. 31. Человѣкъ, въ шлемѣ, впрямь, стоящій, правою рукою поднялъ мечь надъ головою, лѣвою держитъ что-то, въ родѣ

шара; изображеніе въ двухъ кружкахъ (одинъ изъ точекъ) между которыми подпись: «пvт ки кгомх»; *на оборотѣ* — между треия линіями подпись: «пvт кнʒа — велкго мїхаї». В. 8 гран.

Мѣдныя пулы съ именемъ князя.

№ 32. Птица, на право, на спинѣ ея трезубецъ; *на оборотѣ:* «кнʒ єлнкго мхї». В. 15 гран. (Черт. Т. X. фиг. 12).

№ 33. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою, загнутый хвостъ животнаго-оканчивается трезубцемъ надъ спиной; *на оборотѣ* — подпись: «пvт кнʒа келкго мхї». В. 23 гран. (Черт. Т. X. фиг. 10).

№ 34. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головой, опущеннымъ хвостомъ и высунутымъ языкомъ; *на оборотѣ* — подпись: «пvт кнʒа когомї коф.» В. 25 гран. (Черт. Т. XXII. фиг. 10).

№ 35. Четвероногое, на лѣво, съ загнутой назадъ головой и поднятымъ хвостомъ; *на оборотѣ* — подпись: «кнʒа лнкогмї аїл ко». В. 22 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 3).

№ 36. Крылатое четвероногое (должно быть драконъ) на право, съ поднятыми передними ногами и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ* — въ три строки, подпись: «ки ʒклк мхї». В. 14 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 1).

№ 37. Крылатое четвероногое, на право, совершенно сходное съ изображеніемъ пулы Кашинской № 69, и съ изображеніемъ серебряной монеты Михаила № 25; *на оборотѣ* — подпись: «кнʒавлї гом». В. 21 гран. (Т. I. фиг. 3).

Конечно эта пула Кашинская, и время ея появленія — совпадаетъ съ эпохой Великокняженія Михаила Борисовича.

№ 38. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ обращенной назадъголовой, совершенно похожее на изображеніе пулы Тверской № 47; *на оборотъ* — подпись: «нѯак огин.» В. 25 гран. (Т. I. фиг. 6).

№ 39. Четвероногое, на право, странной формы; *на оборотъ* — подпись на выворотъ: «пит ког к мї.» В. 19 гран. (Т. I. фиг. 1).

Мѣдныя пулы безъ имени князя.

№ 40. Человѣкъ, на лѣво, сидящій, въ одной рукѣ у него молотъ, въ другой какое-то орудіе, стоящее на наковальнѣ; *на оборотъ* — подпись: «пѵльтфѣрски.» В. 15 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 6).

Эту монету, по ея изображенію, совершенно сходному съ изображеніемъ деньги Бориса Александровича, достовѣрно, можно отнести къ сему князю.

№ 41. Четвероногое, на право, съ птичьей головой и поднятыми крыльями; *на оборотъ* — подпись: «пкл тк». В. 7 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 12).

№ 42. Тоже изображеніе, только надъ звѣремъ тамга; подпись, *на оборотъ*, таже.

№ 43. Птица, на лѣво, съ распростертыми крыльями; *на оборотъ* — подпись: «пѵло тверьское». В. 6 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 10).

Основываясь на изображеніи буквы ѵ, можно, съ нѣкоторою достовѣрностью, относить эти три пулы къ концу XV столѣтія.

№ 44. Орелъ, двуглавый; *на оборотъ* — подпись: «пѵл тверьско». В. 7 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 7).

№ 45. Птица, на лѣво, съ загнутой назадъ головой и цвѣткомъ въ клювѣ; *на оборотъ* — подпись: «почло тверьское». В. 7 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 11).

№ 46. Птица, на право, нагнувшаяся; *на оборотъ* — подпись: «пυло тварскі». В. 14 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 8).

На однихъ экземплярахъ этой монеты — встрѣчается подпись: «тварскі», на другихъ «тварскі». (В. 10 — 14 гран).

№ 47. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головой, высунутымъ языкомъ и поднятымъ хвостомъ; *на оборотъ* — подпись: «пυло тварїской». В. 24 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 7).

№ 48. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ въ верхъ хвостомъ; *на оборотъ* — подпись: «υл тфарїски». В. 24 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 5).

№ 49. Тоже четвероное, только *на оборотъ* — подпись на выворотъ.

№ 50. Павлинъ, на право; *на оборотъ* — подпись «пυлъ тфа». В. 33 гран. (Т. I. фиг. 8).

№ 51. Птица, на право, съ хохломъ; *на оборотъ* — подпись на выворотъ: «пυлътфесрко». В. 26 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 2).

№ 52. Таже птица, только *на оборотъ* — подпись съ нѣкоторыми измѣненіями: «пυлътфарьском». В. 32. гран. (Черт. Т. XI. фиг. 3)

Буква м — конечно означаетъ имя мастера, но не сокращенное имя князя Михаила, потому что тогда вмѣсто начальнаго слова *пулъ* — существовало бы слово *печать*.

№ 53. Таже птица, только во рту у нея цвѣтокъ, подпись на — выворотъ: «пυльтферской.» В. 26 гр. (Т. I. фиг. 7).

№ 54. Человѣкъ, на право, стрѣляющій изъ лука; *на оборотъ* — на выворотъ подпись: «пυл тфаръски.» В. 28 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 4).

Подобное изображеніе — встрѣчается на деньгахъ Бориса Александровича и, вѣроятно, эта пула его княженія.

№ 55. Тотъ же стрѣлокъ и таже повидимому, только не доконченная, подпись; *на оборотъ*: «пүл тфѣр.» В. 33 гран.

№ 56. Голова, впрямь, съ рогами и пятью точьками по сторонамъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотъ* — подпись: «пүлъ тфесрко.» В. 32 гран. (Черт. Т. X. фиг. 11).

№ 57. Тоже изображеніе *на лицевой* сторонѣ и таже подпись *на оборотной*; развѣ только вѣсомъ и опущеніемъ быквы «с», въ словѣ «*Тверскій*», отличается эта монета отъ монеты № 56.

№ 58. Четвероногое, на лѣво, съ поднятою переднею ногой и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотъ*, между двумя линіями, подпись: «пүло тфркое.» В. 23 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 6).

№ 59. Четвероногое, на лѣво, съ поднятою переднею ногой и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми точьки; *на оборотъ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «пү л тверки,» раздѣленная треміа линіями. В. 23 гран. (Т. I. фиг. 4).

№ 60. Пуло, осми-угольное, на немъ, подобно какъ на монетѣ Ивана Михаиловича (№ 6), человѣческая голова, на лѣво; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми точьки; *на оборотъ*, между двумя линіями, подпись: «пүл тфѣрскї». В. 12. гран. (Т. I. фиг. 5).

№ 61. Буква «д» и три точьки, въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотъ*, между двумя линіями, подпись: «пүлъ тфѣрскї.» В. 34 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 1).

№ 62. Таже пула, только формы осми-угольной и буква «д» менѣе.

По словамъ Черткова, «д», на безъименныхъ Тверскихъ пулахъ — означаетъ начальную букву сокращеннаго имени Дмитрія Михаиловича и, слѣдовательно, добавляетъ онъ, всѣ Тверскія монеты, на которыхъ она встрѣчается, были чеканены въ его княженіе. (Черт. 3 приб. стр. 24).

№ 63. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотъ*, между двумя линіями, подпись: «тфиерское.» В. 32. гран. (Т. I. фиг. 2).

Серебряная монета безъ имени князя.

№ 64. Птичька, на право, съ распущенными крыльями; *на оборотъ* — подпись: «тѣърыскаа». В. $3^1/_2$ гран. (Т. II. фиг. 10).

ТВЕРСКІЕ УДѢЛЫ.

ТВЕРСКІЕ УДѢЛЫ.

Кашинскій удѣлъ принадлежалъ, въ 1229 году, княжеству Ростовскому, въ 1300 году — былъ во владѣніи, князя Суздальскаго, Димитрія Борисовича. Дочь Димитрія Борисовича — вышла замужъ за Великаго князя Михаила Ярославича Тверскаго, и Кашинскій удѣлъ, по этому случаю, присоединенъ былъ къ династіи Тверскихъ князей.

Монеты, принадлежащаго къ Твери, удѣла Кашинскаго — встрѣчаются, въ нашей Нумизматикѣ, серебряныя и мѣдныя, именно: монеты Бориса Александровича Великаго князя Тверскаго, монеты князя Василья Михаиловича и князя Ивана Борисовича.

Извѣстны намъ три князя имени Василья Михаиловича: первый Василій Михаиловичъ, владѣвшій Тверью до 1367 года, изгнанъ былъ оттуда Великимъ княземъ Михаиломъ Александровичемъ, съ оставленіемъ въ удѣлѣ Кашинскомъ. Внукъ перваго Василья Михаиловича, второй Василій Михаиловичъ — упоминается исторіею въ 1375 и 1380 годахъ. Третій Василій Михаиловичъ, сынъ Великаго князя Тверскаго Михаила Александровича, вмѣстѣ съ Иваномъ Борисовичемъ, внукомъ Великаго же князя, получилъ по духовной, въ 1399 году, въ удѣлъ, Кашинъ съ Коснятинымъ. (Карамз. часть 5. стр. 14, 17, 39, 70, 173, 206, 246).

ВАСИЛІЙ I МИХАИЛОВИЧЪ.

№ 65. Человѣкъ, на лѣво, стрѣляющій изъ лука, позади его дерево; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «моніаска»; *на оборотъ* — четвероногое, въ кружкѣ, на лѣво, съ загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; голова животнаго обращена назадъ; между передними и задними ногами звѣря—какое-то изображеніе; круговая надпись: «книзь велики васил.» В. 7 гран. (Черт. Т. V. фиг. 5). (Т. X. фиг. 98).

Эта монета, безъ всякаго сомнѣнія, Великаго князя Василья; но какого? Чертковъ, хотя ничего опредѣленнаго не говоритъ объ этой монетѣ, однако же сомнѣвается въ ея принадлежности Василью Васильевичу Темному. По моему же мнѣнію — эта монета Василья Михаиловича перваго, сначала Великаго князя Тверскаго, а потомъ Кашинскаго. Въ этомъ убѣжденіи — поддерживаетъ меня подпись лицевой стороны моей монеты, которая, не смотря на путанницу буквъ, явленія не рѣдкаго и на прочихъ монетахъ, (Рейх. Арх. Вып. Часть I, стр. 23, № 1. стр. 28, № 12) всего скорѣе говоритъ въ пользу слова «Кашинская». Сомнѣніе же въ надписи «деньга Кашинская» — должно быть устранено, при существованіи подобной подписи и на серебряной деньгѣ удѣла Микулинскаго, принадлежащаго также къ Твери.

ВАСИЛІЙ III МИХАИЛОВИЧЪ.

№ 66. Изображеніе лицевой стороны стерто; *на оборотной* — птица, похожая на утку, на лѣво, въ кружкѣ; вокругъ надпись: «неуат кикза вас». В. 8 гран. (Т. II. фиг. 17).

№ 67. Человѣкъ, на право, намѣтившійся, изъ лука, въ птицу, сидящую на деревѣ; *на оборотѣ* — подпись: «пут кизакас лову». В. 9 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 8).

Типъ этихъ двухъ монетъ, относящихся къ XVI столѣтію — не позволяетъ намъ, время ихъ первоначальнаго появленія — совмѣстить со временемъ княженія Василья Михаиловича перваго. Второй же Василій Михаиловичъ — не долго владѣлъ Кашиномъ, по этому слишкомъ будетъ смѣло относить ихъ къ его княженію; слѣдовательно, всего достовѣрнѣе отнести эти двѣ монеты къ княженію Василья Михаиловича третьяго. Отсутствіе же слова *«великій»* — показываетъ, что онѣ удѣльныя.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ.

№ 68. Четвероногое, на право, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; вокругъ надпись: «КНАЗ ИВ БОРИСОВИЧЪ;» *на оборотѣ* — два человѣка, стоятъ одинъ противъ другаго, у каждаго въ рукахъ — что-то, въ родѣ копій; внизу, у ногъ ихъ — какое-то животное. В. 7 гран. (Т. II. фиг. 15).

Мѣдныя пулы.

№ 69. Четвероногое, крылатое, на право, съ поднятою, въ верхъ, передней ногою; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ* — между двумя линіями, подпись: «ПУЛ КАШИ». В. 21 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 4).

№ 70. Птица, на право, на спинѣ ея — что-то въ видѣ трезубца (должно быть грубое изображеніе крыльевъ); изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ* — между двумя линіями, подпись, въ кружкѣ: «ПУЛІКАШІН КОЇХ». В. 26 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 5).

№ 71. Птица, на лѣво, стоящая; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ* — подпись: «ПУЛЪКАШИНЬСКО.» В. 40 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 6).

№ 72. Птица, на право, стоящая; изображеніе въ трехъ кружкахъ, среднійизъ точекъ; на спинѣ ея — что-то въ видѣ трезубца (кажется грубое изображеніе крыльевъ); *на оборотѣ* — въ кружкѣ, подпись: «пүль кашинньск». В. 15 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 5).

№ 73. Четвероногое, на право, съ поднятыми, передними лапами и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ* — въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ, подпись: «пүл каш иьски». В. 37 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 6).

№ 74. Птица, на право, съ точьками; вокругъ надпись: «пүль кшинск»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ; вокругъ надпись: «пит ки лкгобрсл». В. 29 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 6).

Всадникъ съ соколомъ на рукѣ — встрѣчается также на монетахъ Венгерскаго Короля Ладислава Кумануса (1272 — 90). См. Rupp. T. IX. № 239.

УДѢЛЪ ГОРОДЕНСКІЙ.

Городъ Городень — былъ удѣломъ Великаго князя Тверскаго. Городенскія монеты: Ивана Михаиловича и Бориса Александровича.

Мѣдныя.

№ 75. Всадникъ, на право, въ кружкѣ, скачущій, съ мечемъ въ рукѣ; подъ шеей коня двѣ точьки; вокругъ надпись: «печатькназа єлнкого нка;» *на оборотѣ* — крылатый кентавръ, въ кружкѣ, на лѣво, держащій въ рукахъ мечь; вокругъ надпись: «михаиловичагородвскл». В. 38 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 6).

№ 76. Четвероногое, на лѣво, съ загнутымъ, пятиконечнымъ, хвостомъ; *на оборотѣ*, между линіями, подпись, на выворотъ: «на л кєлї гокос пүл од скн». В. 30 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 7).

№ 77. Тоже изображеніе и таже подпись, только буквы между собой очень слитны. (Черт. № 169).

УДѢЛЪ МИКУЛИНСКІЙ.

ѲЁДОРЪ МИХАИЛОВИЧЪ.

1399.

Ѳёдоръ Михаиловичъ, сынъ, Великаго князя Тверскаго, Михаила Александровича, получилъ отъ своего отца, въ 1399 году, въ удѣлъ, два городка Микулина. (Истор. Госуд. Росс. Изд. 2, часть 7.) Микулинъ, во время несогласія Донскаго съ Михаиломъ Александровичемъ Тверскимъ, взятъ былъ два раза Московскою ратью, въ 1371 и 1375 годахъ.

Серебряная.

№ 78. Четвероногое, на право, лежащее, надъ туловищемъ животнаго три точьки; изображеніе въ кружкѣ; надпись совершенно стерта; *на оборотъ* — пѣтухъ, въ кружкѣ, на право, надъ нимъ крыса; вокругъ надпись: «де микуа а», прочія буквы трудно разобрать. В. 9 гран. (Т. II. фиг. 16).

Мѣдная.

№ 79. Четвероногое, обращенное на право; *на оборотъ* — подпись: «пуа мик и кое.» В. 15 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 7).

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ.

Рязань, бывшая Черниговская колонія — основана на землѣ Финновъ, во второй половинѣ XI столѣтія. А въ первой половинѣ XII — выдѣлилась, вмѣстѣ съ Муромомъ изъ Черниговскаго — Сѣверскаго удѣла, въ родъ Ярослава Святославича и, всю вторую половину этого столѣтія — ознаменовала постоянною, ожесточенною борьбою съ князьями Суздальскими, потомками Владиміра Мономаха. Изъ всѣхъ князей Рязанскихъ — личность Олега особенно напрашивается на глубокое вниманіе историка. Врагъ Димитрія Донскаго, въ надеждѣ, ослабивъ своего соперника, поддержать собственную независимость — Олегъ незадумался содѣйствовать Татарамъ въ нашествіи ихъ на Москву, незадумался содѣйствовать имъ и въ страшный наплывъ Куликовскій. По смерти Олега (1402) — княжилъ въ Рязани сынъ его Ѳёдоръ. Ѳёдору наслѣдовалъ сынъ его Иванъ, умершій въ 1456 году. Восьми-лѣтній сынъ Ивана Василій — отправленъ былъ, умирающимъ отцемъ, на попеченіе Василья Темнаго. Великій князь — воспиталъ его въ Москвѣ, женилъ на своей дочери Аннѣ и ввелъ во владѣніе Рязанскимъ княжествомъ, въ 1464 году. Василій умеръ въ 1483 году. Дѣти его, Ѳёдоръ и Иванъ, раздѣлили между собой отцевскій удѣлъ: первому достался Переяславль — Рязанскій, Ростиславъ и Пронскъ, второму же — Перевитскъ и Старая Рязань. Но, съ этихъ поръ, Рязань, въ смыслѣ особности, клонилась, мало по малу, къ упадку. Мать князей, Анна — управляла этимъ княжествомъ подъ сильнымъ

вліяніемъ брата своего Ивана III. Однако же, въ это время оставалась хотя тѣнь независимаго положенія Рязани. Старшій же сынъ Ѳёдоръ — устранилъ и это слабое препятствіе, для объединяющей политики владыки Московскаго. Умирая (1503) — онъ отказалъ свой удѣлъ Ивану III. И хотя младшій братъ его, Иванъ Васильевичъ, (умершій въ 1510 году) передалъ собственный удѣлъ, въ наслѣдство, сыну своему Ивану Ивановичу, однако малолѣтный наслѣдникъ считался княземъ Рязанскимъ только по имени. Въ послѣдствіи же, по смерти Ивана III, преемникъ его, Великій князь Московскій, Василій — призвалъ Ивана Ивановича въ Москву и заключилъ въ темницу, основываясь на какихъ-то тайныхъ переговорахъ князя Рязанскаго съ Мехмедъ-Гиреемъ. Править же Рязанью — послалъ своего намѣстника. Иванъ бѣжалъ въ Польшу и проживалъ, до смерти своей (1521) въ Ковенскомъ повѣкѣ, Трокскаго воеводства, въ мѣстечкѣ Стоклишкахъ, которое дано было ему, въ пожизненное владѣніе, Сигизмундомъ I.

Изъ монетъ Рязанскаго княжества — извѣстны монеты серебряныя: Ѳёдора Олеговича, Ивана Ѳёдоровича и Василья Ивановича, также и мѣдныя пулы.

Монеты Ивана, по своей величинѣ и вѣсу, превосходятъ всѣ, современныя имъ, Русскія монеты. Сходныя же съ клеймомъ изображенія ихъ — заставили Черткова думать, что они, быть можетъ, пластинки серебра, назначенныя въ дань Ханамъ, съ именемъ только князя, приславшаго эту дань, на оборотѣ же съ тамгою или клеймомъ, выбитымъ уже въ Ордѣ, при полученіи ихъ въ казну Ханскую. Конечно, мнѣніе не вѣроятное, при подобномъ исключеніи со стороны казны Ханской только, собственно, къ дани Рязанскаго княжества, а не другихъ княжествъ Руси.

Монеты Василья, по своей формѣ и вѣсу, почти не отличаются отъ монетъ Василья Темнаго, Великаго князя Московскаго.

Сокращеніе подписей на монетахъ Рязанскихъ. Слово *великій* — вели, вел, велики, велик; имя *Василій* — васле; имя *Ѳёдоръ* — ф, федо.

В. К. ИВАНЪ ѲЕОДОРОВИЧЪ.

1429 — 1456.

Серебряныя.

№ 1. Грубый очеркъ глазъ и носа; *на оборотѣ* — четыреугольникъ, съ истертымъ изображеніемъ; кругомъ его надпись: «кназвел кан, федо». В. 14 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 7).

№ 2. Тоже изображеніе; *на оборотѣ* — подпись: «киаз келік їкан ф.» В. 18 гран. (Черт. № 215).

№ 3. Тоже изображеніе, только *на оборотѣ* — подпись на выворотъ. В. 17 гран. (Черт. № 216).

№ 4. Грубый очеркъ глазъ и носа, надъ нимъ — что-то, узловатое; вокругъ остатокъ надписи: «ть ніаз»; *оборотная* сторона — съ тѣмъ же изображеніемъ и съ остаткомъ кружка, изъ точекъ, на верху правой стороны. В. 22 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 7).

№ 5. Тоже изображеніе, только безъ узла; вокругъ остатокъ надписи: «пег»; *на оборотѣ* — также изображеніе лицевой стороны; кругомъ, какъ видно, были точьки. В. 22 гран. (Т. VI. фиг. 60).

№ 6. Тоже изображеніе и также безъ узла; остатокъ круговой подписи — буква «а»; *на оборотѣ* — грубый рисунокъ *лицевой* стороны, только правый глазъ изображенъ черточьками. В. 21 гран. (Т. VI. фиг. 61).

№ 7. Тоже изображеніе, только въ четыреугольникѣ; кругомъ точьки; надпись — совершенно стерта; *на оборотѣ* — Арабская подпись и точьки. В. 20 гран. (Т. II. фиг. 9).

№ 8. Тоже изображеніе, только безъ четыреугольника; *на оборотѣ*, кажется, тоже изображеніе и Арабская подпись. В. 21 гран., (Т. II. фиг. 14).

Послѣднія двѣ монеты, судя по формѣ ихъ, совершенно сходны съ монетами № 1. 2. 3. и, по всей вѣроятности, принадлежатъ князю Ивану Ѳёдоровичу. Впрочемъ, ученые Оріенталисты, прочитавъ Арабскія надписи, на нихъ находящіяся, могутъ сообщить болѣе положительныхъ доказательствъ на высказанное мнѣніе.

В. К. ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ.

1456 — 1483.

Серебряныя.

№ 9. Звѣрекъ, на право, бѣгущій, съ длиннымъ, поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; вокругъ надпись: «деньгарезанск»; *на оборотѣ* — профиль человѣческой головы, на право, въ коронѣ, передъ ней — полумѣсяцъ; вокругъ надпись: «ки кели касле». В. 6 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 8).

№ 10. Птица, на лѣво, одна звѣзда надъ ея спиною, другая подъ шеей; круговая надпись: «ден резан»; *на оборотѣ* — тоже изображеніе и таже подпись, какъ на монетѣ предыдущей. В. 6 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 9).

Нѣкоторые Нумизматы — приписывали двѣ слѣдующія монеты также, Рязанскому князю, Василью Ивановичу. Чертковъ же — прямо относитъ ихъ къ Василью Ивановичу Шемячичу, внуку Дмитрія Шемяки, владѣвшему Рыльскомъ и Новгородъ — Сѣверскимъ и умершему въ 1523 году. Это убѣжденіе Черткова тѣмъ болѣе достовѣрно, что князья Рязанскіе — всегда именовались *«великими»*, — какимъ же образомъ не встрѣчается на этихъ

монетахъ слова «*великій*»? Типы же ихъ — совершенно отличаются отъ типовъ монетъ Рязанскихъ, извѣстныхъ въ нашей Нумизматикѣ.

№ 11. Птица, на лѣво, съ поднятыми крыльями, въ кружкѣ; надпись: «книдакасилеиика»; *на оборотѣ* — четвероногое, крылатое, въ кружкѣ, на лѣво, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; между передними и задними ногами животнаго — что-то. В. 8 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 10). (Т. XII. фиг. 116).

Мѣдная.

№ 12. Подобіе звѣзды осьмиугольной или колеса безъ обода; *на оборотѣ*, между треми линіями, подпись: «ки касилє канов». В. 13 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 11).

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ЯРОСЛАВСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ЯРОСЛАВСКОЕ.

Великое княжество Ярославское — выдѣлилось изъ Ростовскаго при сынѣ Константина Всеволодѣ, въ 1219 году. Сынъ Всеволода Василій — былъ уже князь Ярославскій. По смерти Василья — правила Ярославскимъ княжествомъ жена его Ксенія, вмѣстѣ съ дочерью Маріею. Ѳёдоръ Ростиславичъ Черный (сынъ Ростислава Мстиславича, внука Давида Ростиславича) удаленный отъ стола Смоленскаго старшими братьями, Глѣбомъ и Михаиломъ, съ оставленіемъ только въ княжествѣ Можайскомъ — женился на дочери Василья Всеволодовича. И княжество Ярославское, вмѣстѣ съ рукою Марьи Васильевны — перешло къ Ѳёдору, въ родъ его. По смерти Маріи — Ѳёдоръ женился въ Ордѣ на дочери Хана. «*Тесть Ханъ*, если вѣрить Степенной книгѣ (1,393), *даровалъ ему грады многи, яко тридесять и шесть: въ нихъ же Черниговъ, Болгары, Кумане, Корсунь, Туру, Казань, Арескъ, Гормиръ, Баламыты. Къ симъ же вдаде ему на послуженіе князей и болярь Русскихъ; еще же и полграда вдаде ему своего, идѣже царствова, злата и жемчугу множество и проч.*» Ѳёдоръ умеръ въ 1299 году. Въ его время княжество Ярославское, взошло на высшую степень своего могущества, которое, особенно, поддерживали сынъ Ѳёдора, Давидъ и внукъ его, Василій Грозный. Послѣдній даже имѣлъ притязаніе на Великокняжескій Московскій столъ (1341). Сынъ Грознаго, Василій и внуки его, Иванъ и Ѳёдоръ, владѣли еще Ярославскимъ

княжествомъ. Но, правнукъ его, Александръ Ѳёдоровичъ — отдалъ свое княжество Ивану III (1463), доведенный, конечно, до подобной уступки политикою Московскихъ князей.

Ярославскаго Великаго княжества, въ нашей Нумизматикѣ — извѣстны только серебряныя деньги Александра Ѳёдоровича.

№ 1. Всадникъ, на право, скачущій, съ поднятымъ мечемъ; вокругъ надпись: «кнѕьолєксанрафєдоровичь»; *на оборотѣ* — князь на престолѣ, въ коронѣ, передъ нимъ — человѣкъ, въ наклоненномъ положеніи; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго точьки. В. 7 гран. (Черт. Т. XVI. фиг. 10). (Т. X. фиг. 97).

№ 2. Профиль головы, въ княжеской шапкѣ, на право; кругомъ семь точекъ; *на оборотѣ* — всадникъ, съ поднятымъ мечемъ, на лѣво, скачущій; вокругъ надпись, въ кружкѣ: «кнѕьол фєдоровичь». В. 7 гран. (Т. III. фиг. 24).

№ 3. Князь, на престолѣ, передъ нимъ человѣкъ, въ наклоненномъ положеніи; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ*, профиль головы, въ бондо, на право; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «пєчать рафєдор». В. 7 гран. (Т. III. фиг. 25).

ВОЛЬНЫЕ ГОРОДА

ПСКОВЪ и НОВГОРОДЪ.

НОВГОРОДЪ.

Скудный Скандинавскій климатъ рано заставилъ Норманновъ сродниться съ моремъ, кораблемъ, грабежемъ и кровью. Съ 753 года — узнала Англія Сѣверныхъ Викинговъ, съ 810, еще при Карлѣ Великомъ — Франція, съ 827 — Испанія, съ 859 — Италія и проч. Земли Ильменскихъ Славянъ и Чудскихъ племенъ, какъ самыя ближайшія къ Норманнамъ и, при этомъ, богаче Скандинавіи естественными дарами — конечно, ранѣе помянутыхъ государствъ должны были подвергнуться ихъ наплыву. Наше довѣріе, къ подобному предположенію, основано на показаніи Скандинавскихъ преданій. Саги подробно расказываютъ о многихъ правителяхъ Новгорода (древняго Гольмгарда) изъ княжескаго рода Норманновъ. Принимая въ расчетъ численность этихъ князей — поневолѣ придешь къ тому заключенію, что Скандинавы владѣли Новгородомъ и Чудью, по крайней мѣрѣ, въ продолженіи двухъ столѣтій до Рюриковскаго времяни. Но, около 862 года, расказываетъ Несторъ — Славяне и Чудь возстали на чужеземныхъ властителей, отказались платить имъ дань и выгнали изъ своей страны за море. Устроить же у себя свое собственное правленіе — имъ не удалось, при тогдашнемъ, исключительномъ, пониманьи родовыхъ и религіозныхъ началъ. Появились междуусобія, раздоры — и Славяне Новгородскіе, Чудь, Кривичи и Весь, не имѣя выхода изъ подобныхъ не-

урядицъ, отправили пословъ, за море, къ тѣмъ именно Норманнамъ, которые назывались Руссы и, у нихъ то, просили себѣ князей такими словами: *«земля наша велика и обильна, а наряда въ ней нѣтъ; идите княжить и владѣть ею.»* Три брата, Рюрикъ, Синеусъ и Труворъ—отправились, по этому приглашенію, въ землю Славянскую. За ними слѣдовала огромная толпа изъ Скандинавскихъ мужей. Рюрикъ—поселился въ Новгородѣ, Синеусъ—въ землѣ Веси, на Бѣломъ озерѣ, а Труворъ — въ Исабургѣ или Изборскѣ—въ городѣ Кривичей. Двое другихъ Норманскихъ князей, прибывшихъ съ Рюрикомъ—Аскольдъ и Диръ — отплыли съ своею дружиною внизъ по Днѣпру, съ цѣлью добраться, какъ нибудь, до Константинополя и тамъ попытать для себя счастья. На пути имъ попался Кіевъ, платившій дань Козарамъ. Аскольдъ и Диръ овладѣли этимъ городкомъ, поселились въ немъ и, съ помощью Норманскихъ дружинъ, къ нимъ приставшихъ, основали на Днѣпрѣ особое государство, независимое отъ Рюрикова, на Ильменѣ и Бѣломъ озерѣ.

Сначала Новгородъ зависѣлъ отъ Великаго князя, но, съ половины XII вѣка, присвоилъ себѣ право избирать и выгонять князей по рѣшенію земскаго совѣта гражданъ или вѣча. Звуки вѣчеваго колокола условливали время народныхъ сходбищъ. Князья Новгородскіе предводительствовали войскомъ и, вмѣстѣ съ вѣчемъ, раздѣляли власть судебную; право же налога и сбора податей принадлежало не имъ, а земщинѣ. Новгородъ управлялся выборными изъ собственныхъ гражданъ. Главный сановникъ города, Степенный Посадникъ, имѣлъ въ рукахъ власть исполнительную и, при подачѣ голосовъ, первенствовалъ въ народномъ собраніи. Посадникъ избирался на опредѣленное время, но съ правомъ вторичнаго выбора, если только народъ доволенъ былъ его правленіемъ, или того требовали извѣстныя обстоятельства. Обязанность Тысяцкаго Головы — слѣдить за правосудіемъ и за направленіемъ дѣятельности Посадника, чтобы онъ не употреблялъ во зло своего права — на порабощеніе и угнѣтеніе гражданъ. Бояре были судьями. Важное вліяніе на всѣ дѣла имѣлъ Владыка Новгородскій. Новгородцы овладѣли всѣмъ пространствомъ отъ Бѣлоозера до Сѣвернаго океана и Уральскихъ горъ (Пермь, Двинская земля, Заволочье). Новгородъ занялъ почетное мѣсто въ Ганзейскомъ союзѣ, обзавелся иностранными конторами и обогатился, чрезъ торговлю,

съ Западною Европою. Тщетны были старанія Суздальскихъ князей (начиная съ Андрея Боголюбскаго) утвердить свою власть въ Новгородѣ, Великій упорно отстаивалъ свою независимость до воцаренія Ивана III. Разгромивъ Татарскіе улусы, сильный сознаніемъ своего единодержавія, этотъ князь сокрушилъ (1478) могущество Новгорода, отнялъ у гражданъ помянутыя привиллегіи, уничтожилъ народныя собранія и, въ замѣнъ старыхъ учрежденій, назначилъ отъ себя намѣстника. Внукъ Ивана III, Грозный, заподозривъ въ Новгородѣ проявленіе старой вольности — предалъ городъ ужасному опустошенію (1510), потопилъ въ Волховѣ большую часть жителей и, послѣ шестинедѣльныхъ убійствъ и грабежей, возвратился въ Москву; Новгородъ, окончательно, потерялъ всякое значеніе.

Деньги Серебряныя.

№ 1. Князь, на престолѣ, въ коронѣ, въ правой рукѣ его мечь, лѣвая же протянута къ человѣку передъ нимъ сидящему, или, скорѣе, стоящему въ наклоненномъ положеніи (сѣдалища нѣтъ), между ихъ головами буква «с»; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотѣ* — подпись: «вліікогонвагорода». В. 13 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 5).

Подобное изображеніе встрѣчаемъ на монетахъ Богемскаго Короля Владислава I. (1140 — 75). См. Voigt стр. 389, № 3 и 4.

№ 2. Тоже изображеніе, только надъ головою, стоящаго передъ княземъ, человѣка три точьки, и въ надписи *оборотной* стороны буква «о» треугольной формы. В. 13 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 12).

№ 3. Тоже изображеніе, только человѣкъ подаетъ князю, за которымъ два кружка, что-то овальное. В. 13 гран. (Черт. № 238).

№ 4. Тоже изображеніе, только безъ буквы «с» *на лицевой* сторонѣ. В. 13 гран. (Черт. № 289).

№ 5. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» *на лицевой* сторонѣ, только надпись, *оборотной* стороны, читается отъ правой руки къ лѣвой. В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 8).

№ 6. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» *на лицевой* сторонѣ, только крестъ между животомъ князя и стоящаго, передъ нимъ, человѣка. В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 7).

№ 7. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» *на лицевой* сторонѣ; варіантъ по положенію надписи *оборотной* стороны. В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 56).

№ 8. Тоже изображеніе, только за княземъ буква «о»; *на оборотѣ* — подпись: «к и когаилавлагарада.» В. 10 гран. (Т. VI. фиг. 52).

№ 9. Тоже изображеніе, только за спиной и у ногъ, стоящаго передъ княземъ, человѣка — что-то, въ родѣ буквъ «о, о» и крестъ между ихъ животами; *на оборотѣ*, по срединѣ подписи, крестообразно-расположенныя линіи, изъ точекъ. В. 11 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 6).

№ 10. Варіанты отъ № 9 до — 17 по буквамъ: л, д, ѳ, ф, к, о, ї, п.

ИВАНА III (Московскаго).

(*съ 1478*).

№ 18. Обыкновенное изображеніе Новгородскихъ монетъ, только между ногами человѣческихъ фигуръ — что-то, въ родѣ креста; буква «о» позади князя, «ї» позади человѣка, передъ нимъ стоящаго; подпись *оборотной* стороны: «денгавел кого». В. 9 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 9).

№ 19. Тоже изображеніе, только между животами человѣческихъ фигуръ буква «ф»; надпись *оборотной* стороны: «пе елик ки». В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 10).

№ 20. Тоже изображеніе, только *на оборотѣ*—подпись: «ω подар всел гсл» В. 10 гран. (Т. IV. фиг. 35).

№ 21. Птичька, на право, съ распростертыми крыльями, лѣтящая, или бѣгущая (ноги опущены внизъ); изображеніе въ кружкѣ; подпись *оборотной* стороны: «келикогоновагрлдл». В. 11 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 12).

Мѣдныя.

№ 22. Кувшинъ, въ кружкѣ, изъ точекъ; надпись *оборотной* стороны: «пвло новлгородл». В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 1).

№ 23. Орелъ двуглавый; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, подпись: «пвло новлгородл». В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 2).

ПСКОВЪ.

Основанный Св. Ольгою (961) Псковъ, съ 1199 года, находился въ постоянныхъ войнахъ съ Ливонскими рыцарями, взятъ былъ ими (1240) и освобожденъ Александромъ Невскимъ. Въ концѣ XIII вѣка Псковъ былъ принятъ въ Ганзейскій союзъ и, по примѣру Новгородцевъ, завелъ у себя иностранныя торговыя конторы. Дома, Псковъ управлялся также, какъ и Новгородъ — земскимъ совѣтомъ гражданъ или народнымъ вѣчемъ, только Посадниковъ принималъ изъ Новгорода. Но, въ 1447 году, за помощь, оказанную противъ Шведовъ — Новгородъ наименовалъ Псковъ меньшимъ своимъ братомъ и пересталъ посылать отъ себя Посадниковъ. Псковъ позже Новгорода потерялъ свои права: уже сынъ Ивана III Василій Ивановичъ, присоединилъ его къ Москвѣ, 1510 года.

Деньги Серебряныя.

(*до* 1510).

№. 1. Человѣкъ, впрямь, въ поясъ, въ шапкѣ, правою рукою держитъ мечь, лѣвая прижата къ груди; около изображенія, коегдѣ, по мѣстамъ, разбросаны точьки; *на оборотѣ* — четвероногое, на лѣво, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ и разинутою пастью; круговая подпись: «деньгап м». В. 13 гран. (Т. VI. фиг. 53).

№. 2. Тоже изображеніе, толька буква «д» съ боку головы человѣка; надпись *оборотной* стороны — таже, только звѣрь на право. В. 13 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 4).

№. 3. Тоже изображеніе; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ подпись: «деньгапсков.ъска·к·». В. 12 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 5).

№. 4. Варіанты по буквамъ: ѳ,с,к.

№. 5. Птица, на право, съ распростертыми крыльями, летящая или бѣгущая (ноги висятъ), съ цвѣткомъ въ клювѣ; подпись *оборотной* стороны: «псковь с». В. 10 гран. (Т. IV. фиг. 29).

ВАСИЛЬЯ ИВАНОВИЧА (Московскаго).

(*съ* 1510).

№. 6. Скачущій, на право, всадникъ, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня — буква «ж»; круговая надпись: «їею м тїю г рьксеарѹсняасн»; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ подпись: «денга пьскѡвъскаа.ҳа.мнин». В. 12 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 4).

№. 7. Тотъ же всадникъ, только между передними и задними ногами коня буквы «ка»; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ Русская подпись: «деньгапсковъская». В. 10 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 3).

№. 8. Варіанты по буквамъ: ѳ,т,ї,к.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

Монеты Великаго княжества Московскаго можно раздѣлить на два разряда: монеты съ изображеніями не установившимися, произвольными — Ивана Ивановича, Дмитрія Ивановича, Василья Дмитріевича, братьевъ сего послѣдняго и Василья Васильевича Темнаго. Монеты съ изображеніемъ однажды и навсегда усвоеннымъ — Ивана Васильевича III (даже еще деньги конца княженія Темнаго) Василья Ивановича и монеты Ивана Васильевича Грознаго. Грозный, въ 1536 году, окончательно усвоилъ за своими деньгами извѣстный типъ: *«повелѣ дѣлати деньги серебряныя, новыя, на свое имя, и учини знамя на деньгахъ князь на конѣ, а имѣя копье въ руцѣ.»* (Софійск. Времен. II, 387. Карамз. Т. VIII, прим. 67).

Типы монетъ перваго разряда.

На деньгахъ Ивана Ивановича — *человѣкъ поражающій мечемъ дракона или змѣя; человѣкъ съ мечемъ и ножнами.*

На деньгахъ Дмитрія Ивановича Донскаго — *животное плывущее; два человѣка съ обнаженными мечами; человѣкъ съ мечемъ и сѣкирою; человѣкъ съ овальнымъ щитомъ; пѣтухъ, а надъ нимъ крыса или мышь.*

Карамзинъ, кромѣ того, говоритъ, что на монетахъ Донскаго, съ отчетливою подписью «**великїй кнѧзь дмит**», изображался также и всадникъ (Карам. Т. V. стр. 121, прим. 135). О всадникѣ, только съ поднятымъ мечемъ и съ человѣческою головою у ногъ коня, на монетѣ Дмитрія Донскаго, говорится въ Münzammlung. 1. 3. Reichelsche. Этими словами не пополняется ли переданное Карамзинымъ?

На деньгахъ Василья Дмитріевича — *всадникъ съ соколомъ; всадникъ съ мечемъ; профиль человѣческой головы, въ шапкѣ и безъ оной; четвероногія; пѣтухъ и мышь; человѣкъ раздирающій пасть льва.*

На деньгахъ Василья Васильевича Темнаго — до 90 различныхъ типовъ, и входить въ подробное описаніе ихъ было-бы дѣломъ лишнимъ для людей, занимающихся отечественною Нумизматикою. Укажемъ только на изображенія, особенно встрѣчающіяся на монетахъ этого князя: *князь на тронѣ; всадникъ съ птицей, съ мечемъ, копьемъ; гарпіи; грифоны; сирены; профили человѣческихъ головъ; фантастическія животныя и проч.*.

При Васильѣ Темномъ — впервые сформировался титулъ Великаго князя, какъ уже самостоятельнаго, единственнаго владыки всей Руси, а именно: «**господарь всеѧ земли рускн.**» Впервые осмѣлилась высказаться во внѣшнемъ, грозномъ, именованьи, слѣдовательно съ завершающей уже системой, давнишняя задача Великокняжеской власти, въ отношеніи къ падающему удѣлизму. Этотъ сжатый титулъ, торжественное сознаніе полноты внутреннихъ силъ, остался неизмѣняемъ на деньгахъ сына, внука и на Великокняжескихъ монетахъ правнука, Василья Васильевича, Ивана Грознаго.

Но таже денежная надпись, на основаніи счастливаго положенія внутреннихъ и внѣшнихъ дѣлъ Россіи Ивана III, перешла въ гербовую печать этого князя (Записки Импер. Арх. Общест. Т. VII, Русская Геральдика Лакіера Т. VI, фиг. 4.) въ формѣ болѣе обширной, съ подробнымъ указаніемъ владѣній Великаго Князя. Иванъ IV, включивъ въ надпись своей гербовой печати начальное

воззваніе къ Св. Троицѣ, титулъ царя *), княжества: Нижне-Новгородское, Черниговское, Смоленское и новопрïобрѣтенныя государства: Казанское, Астраханское, въ надписи прочихъ княжествъ— остался вѣренъ печати своего Великаго дѣда, даже не измѣнилъ послѣдовательный порядокъ ихъ. (Лакіера Русская Геральдика Т. XV, фиг. 6.)

Типы монетъ втораго разряда.

На деньгахъ Ивана Васильевича III, съ небольшимъ только исключеніемъ, всегда уже встрѣчается одно и тоже изображеніе *всадника съ занесеннымъ мечемъ.*

Всадникъ съ поднятымъ мечемъ — изображался на деньгахъ Василья Васильевича, Василья Дмитріевича и, основываясь на словахъ Münzammlung. 1. 3. Reichelsche (о чемъ мы выше упомянули), даже еще на деньгахъ Дмитрія Ивановича Донскаго. Но такое положеніе меча и самаго всадника, какъ па одной монетѣ Темнаго (Черт. Т. III, фиг. 1. сравн. съ печатью Витовта при грамотѣ 1400 года. Собр. Госуд. Грам. Часть II, стр. 15.) и

---

*) **По словамъ царственной книги, Иванъ Грозный сказалъ Митрополиту и Боярамъ: *По твоему, отца своего Митрополита благословенью и съ вашего боярскаго совѣта, прежде своей женитьбы хочу поискать чиновъ прародительскихъ: какъ наши прародители, Цари и Великіе Князи и сродникъ нашъ Великій Князь Владимеръ Всеволодовичъ Мономахъ, на царство, на великое княженіе садились; и я также исполнить хочу этотъ чинъ и на Царство, на великое княженіе сѣсть.* А это было на 17 году жизни Ивановой — 14 Декабря, 1546 года. 16 же Генваря, 1547 года, совершилось Царское вѣнчаніе. Слѣдовательно, положительно можно сказать, что Грозный съ этого времени присоединилъ къ имени Великаго князя и титулъ Царя, въ скорости подтвержденный грамотою Греческаго Патріарха Іосафа (Карамз. Т. VIII, прим. 163).**

на деньгахъ сына его Ивана III — всего ближе подходитъ къ типу печати Литовскихъ Великихъ князей. Впрочемъ, первоначальное заимствованіе Литовской погони — можно еще подозрѣвать на печати Василья Дмитріевича, отца Темнаго. (Лакіера Русская Геральдика Т. IV, сравн. рисунокъ 10 съ 11.) И это тѣмъ достовѣрнѣе, если припомнимъ, что Софья, дочь Литовскаго князя Витовта, была супругою Василья Дмитріевича, Великагó князя Московскаго. Мы неоспариваемъ самой идеи: идея *«всадникъ меченосецъ»*, дорушивающій старый порядокъ вещей — Удѣлизмъ и Татарщину, собственное великое рожденіе умной политики Московскихъ князей. Но форма, болѣе удобная для этой идеи, болѣе соотвѣтствующая тогдашнему ея смыслу — могла быть заимствована и отъ Литовскихъ князей князьями Московскими; тѣмъ болѣе, если политическій бытъ того и другаго княжества былъ одинаковъ. Поэтому, положеніе меча и самаго всадника — необходимо должно было измѣняться, смотря, какъ развивалась все шире и шире дѣятельность Московскихъ князей и какъ, съ достиженіемъ цѣли старыхъ желаній, многосторонни были ихъ новые замыслы.

На деньгахъ Василья Ивановича — изображеніе того же *всадника съ поднятымъ мечемъ* (похожимъ на саблю) и надпись: *«господарь всея руси.»*

На деньгахъ Ивана Васильевича IV, въ началѣ его княженія, типъ монетъ дѣдовскихъ. Въ послѣдствіи, составленъ и навсегда уже установленъ имъ, для чеканки на своихъ деньгахъ, типъ царскій — *всадникъ поражающій копьемъ дракона.*

Иностранцы Корбъ (Korb. Diarium itineris in Moscoviam anno 1698. Viennae Austriae p. 186) и Коллинсъ, жившій при царѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ, утверждаютъ: что всадникъ, копьемъ поражающій дракона, въ гербѣ Московскомъ, на груди орла, изображаетъ Св. Георгія. Послѣдній, конечно изъ неумѣстнаго патріотизма, добавляетъ еще: что это изображеніе Георгія Побѣдоносца — прямикомъ перенесено Иваномъ IV, въ свой гербъ, съ ордена подвязки, который прислала Грозному Англійская королева Елисавета. (Чтенія

Московскаго Общества Исторіи Древностей Росс. Засѣд. отъ 26 Января 1846 г. № 1. Отд. 3, стр. 17.) Но такое убѣжденіе этихъ и другихъ иностранцевъ, касательно всадника въ Московскомъ гербѣ, сложилось позднѣе. Первоначально же и они смотрѣли на эмблему Московскаго герба, какъ на изображеніе самаго Великаго князя, а не Георгія Побѣдоносца. Въ изданіяхъ путешествій Герберштейна и Гваньини изображенъ, на заглавномъ листѣ, Московскій Великій князь, близъ него щитъ съ Московскимъ гербомъ, поверхъ надпись: Moscoviter Grosfürst; не Георгія слѣдовательно, а Великаго князя изображалъ всадникъ въ Московскомъ гербѣ. Стихи, при этомъ гербѣ находящіеся, вполнѣ ручаются намъ за безошибочность этого вывода. Въ нихъ всадникъ, въ первомъ лицѣ, слѣдовательно отъ собственной своей персоны, говоритъ на Нѣмецкомъ *), а во второмъ изданіи Герберштейна на Латинскомъ языкѣ **): «*что онъ отъ предковъ своихъ наслѣдовалъ Московское Государство, и только одному Творцу покоренъ*.» Смыслъ этихъ стиховъ — можно примѣнить только къ Великому князю, но, конечно, ни какъ не къ Георгію. Наше воззрѣніе на гербъ Герберштейна — подтверждаетъ и Менестріе, жившій въ XVII столѣтіи: его книга «Nouvelle méthode raisonnée du blason et de l'art heraldique. (Lion. 1680, p. 480.)» убѣдитъ насъ въ

---

*) Der Reussen Kunig und Herre gu.
Bin ich von meiner Aeltern Blut;
Kein Titll ich durch Gelt und Bitt
Von niemand je erkauffet nitt,
Keinm Herzen ich gehorsam zwaar,
Dann Christo Gottes Sun ist waar.

**) Russorum rex et dominus sum, jure paterni
Sanguinis: Imperii titulos a nemine, quavis
Mercatus prece vel precio; nec legibus ullis
Subditus alterius, sed Christo credulus uni,
Emendicatos aliis aspernor honores.

этомъ *). Съ такими воззрѣніями иностранцевъ, на значеніе всадника въ гербѣ Московскомъ, рука объ руку идутъ и наши отечественные документы. Геннадій, Архидіаконъ Софійскаго собора, на вопросъ Патріарха Александрійскаго, разсматривающаго печать грамоты, Грознымъ къ нему присланной, *«на кони де благовѣрный царь на сей печати»* — отвѣчалъ утвердительно *«Государь на конѣ.»* (Путешествіе Геннадія, Архидіакона Софійскаго собора и купца Василья Позпякова въ XVI стол. рукопись Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ). Лихачевъ, жившій въ 1659 году, хранитель печати царя Михаила Ѳёдоровича, угощая во Флоренціи Герцога Тосканскаго и его дворъ, поставилъ за обѣденнымъ столомъ трехъ двуглавыхъ орловъ, изъ которыхъ, на одномъ, въ срединѣ, около всадника, написано было: *«Великій Государь нашъ на аргамакѣ.»* И на вопросъ любопытнаго Герцога — не представляетъ ли изображеніе всадника, на персяхъ орла, Св. Георгія — подтвердилъ законность этой подписи такими словами *«это самъ царь съ копьемъ»*. (Древняя Россійская Вивліоѳика Т. IV, стр. 349. Русскій Историч. Сборникъ, изд. Московскимъ Обществомъ Исторіи и Древностей Россійскихъ Т. III, стр. 332 и 338.) Котошохинъ говоритъ, что въ истинной, Московскаго княженія, печати вырѣзано *«царь на конѣ побѣдилъ змія»*. (Котош. стр. 29, 77, 90.) На заглавномъ листѣ Славянской библіи, изданной въ 1663 году въ Москвѣ, изображенъ, на персяхъ двуглаваго орла, всадникъ, съ бородою, въ царской коронѣ, поражающій копьемъ дракона; вокругъ всадника — полный

---

*) Мартынъ Шротъ (Martin Schrot) въ сочиненіи своемъ: Wappenbuch des Heiligen römichen Reichs und allgemeiner Cristencheit in Europa (München. 1581), изобразивъ на стр. 232 гербъ Московскій, говоритъ о значеніи всадника слѣдующими стихами:

Ein Grossfürst in ganz Reussen Land,
Der Moscowiter wolbekant;
Ein grosse Hofhaltung er fürt,
Sein Macht gar hoch geschezet wird:
Er thut sich schreiben in das Feld,
Zu Ross und Fuss 448000 Mann gezelt,
Sein Land sich weit erstrecken thut
In 400 Teutsch Meilen gut...

титулъ царя Алексѣя Михаиловича, состоящій изъ однихъ только начальныхъ буквъ. Приложенныя къ этому гербу надписи изъ Св. Писанія *) и стихи — **) ставятъ всадника въ гербѣ Московскомъ, какъ самаго Государя, въ прямое отношеніе къ этому титульному девизу.

Сокращеніе и измѣненіе буквъ въ надписи денегъ Великаго Московскаго княжества.

Въ словѣ *великаго*: **велікого, великого, вълки** — на деньгахъ Ивана Ивановича и Дмитрія Ивановича; **великый, велікі, велікн, великі, велики, вели, вел, великні** — на деньгахъ Василья Васильевича Темнаго; **великні, велікн, велікі** — на деньгахъ Ивана Васильевича III; **велікн** — на деньгахъ Василья Ивановича; **велікі, велікн, великн** — на деньгахъ Ивана IV Васильевича.

---

*) **Дщери Сіѡни изыдите и видите въ** *Царѣ Саломонѣ*, **въ вѣнцѣ, имже вѣнча его мати егѡ въ день обрученія егѡ, и въ день веселія сердца егѡ.** Пѣсни Пѣсней Гл. г҃, ст. аі҃. **Се бо** *Царь Праведный* **воцрится, и** *Князи* **съ судомъ владѣти имутъ.** Пророчества Исаіи Гл. лв҃, ст. а҃. *Съ львой и правой стороны орла:* **Азъ возставихъ его съ правдою** *Царя*, **и вси пѵтіе егѡ правы.** Тамъ же Гл. ме҃, ст. г҃і.

**) Орла сугубоглавство — образъ сугубодержавства,
Алексія Царя надъ многими странами начальства.
Въ десной скиптръ знаменія царствія,
Въ шуей-же держава его самодержавствія.
Бысть главъ трезубія вѣнцы,
Троицы содержащія концы.
Посылаемія на главы побѣждающихъ враги,
Просящихъ отъ нея помощи крѣпкія руки.
Успѣвай и царствуй великій Царь, въ новомъ Израилѣ.
Наставляй и управляй и во Христѣ Спасителѣ,
Побѣждай копіемъ сопротивнаго ти змія,
Наипаче же мечемъ духа еретика злаго.

Въ словѣ *печать*: **печать, печать** — на монетахъ Дмитрія Ивановича; **печать** — на монетахъ Василья Дмитріевича *).

Въ словѣ *Иванъ*: **ивана, ива** — на деньгахъ отца Донскаго; **иванъ, ївавъ** — на деньгахъ Ивана III; **їванъ, иванъ, иван** — на деньгахъ Ивана IV.

Въ словѣ *Дмитрій*: **дмитриа, дмитреи, дмит, дмітр** — на деньгахъ Дмитрія Ивановича **).

Въ словѣ *Василій*: **василей, васильева, василіа, василья, васили, василї, васли, васил** — на деньгахъ сына Донскаго; **васильї, василеї, василеи, васили, васїлии, васлеї, васїлені, василиї, васїлие, василии** — на деньгахъ Василья Васильевича; **василеї, васили** — на деньгахъ Василья Ивановича.

Въ словѣ *Ивановичъ*: **иванеча, ивано, иван, ива** — на деньгахъ Ивана Ивановича; **ива, ивано** — на деньгахъ Донскаго, сына его; **ивановичь, їваковїчь** — на деньгахъ Василья Ивановича.

Въ словѣ *Дмитріевичъ*: **дми, дмитр, дтре, дтрев, дмитреву** — на деньгахъ Василья Дмитріевича.

Въ словѣ *Васильевичъ*: **ву, ва, васїл, васильевичь, васїеву, васву** — на деньгахъ Василья Васильевича; **василь, васїлье, васильеві, васїльевичь, васїльевїчь** — на деньгахъ Ивана Васильевича III; **васїлев, васильевичь**, — на деньгахъ Ивана Грознаго ***).

Въ словѣ *всея Руси*: **сеа Руси** — на деньгахъ Василья Дмитріевича; **всеа Руси, всеа Русиї, всеа Русии, всеа Русїи, всеа земли Руския** — на деньгахъ Василья Васильевича; **всеа Руси, всеа Русїи** — на деньгахъ Ивана Васильевича III и сына его Василья Ивановича; **вср, всеа роуси, всеа руси** — на деньгахъ Ивана Васильевича Грознаго.

---

*) Буквы «ч» и «ч» чередовались между собой, иногда же совсѣмъ выпускались.

**) Иногда же буквы «дм» находились въ круговой надписи, а остальныя «итриа» съ боку изображенія.

***) «ч» и подобной формы «ч» чередуются между собой въ надписяхъ монетъ Московскихъ Великихъ князей.

Монограммы: **ик**, **ли** — въ словѣ *великого*, **ми** — въ словѣ *Дмитрій* — на деньгахъ Донскаго; **лик**, **ли** — въ словѣ *великій*, **ми** въ словѣ *Дмитріевича* — на деньгахъ Василья Дмитріевича. На монетахъ послѣдующихъ князей монограммъ не встрѣчается: ихъ замѣнили титлы въ словахъ: **кназь**, **госүдарь**, **царь**, **Божїєю милостїю**.

В. К. ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ.

1353 — 1359.

Мѣдныя.

№ 1. Человѣкъ, впрямь, стоящій, въ правой рукѣ мечь, въ лѣвой ножны, на головѣ остроконечная шапка (шлемъ); изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ*, между тремя линіями, подпись: «**великогокназьаиваниваи**». В. 23 гран. (Черт. Т. I. фиг. 1).

№ 2. Варіантъ (Черт. ' 2).

№ 3. Варіантъ, по перестановкѣ словъ оборотной подписи.

№ 4. Изображеніе человѣка, въ положеніи рѣшившагося однимъ ударомъ меча покончить дѣло: правою рукою (или обѣими) высоко поднялъ оружіе, на пораженіе, опрокинутаго на зубчатую спину, змѣя, съ ногами и разинутою пастью; *на оборотѣ*, между тремя линіями, подпись: «**великогокназьаиванананивано**». В. 14 гран. (Черт. Т. I. фиг. 2).

№ 5. Человѣкъ, впрямь, стоящій, въ лѣвой рукѣ держитъ мечь, которымъ хочетъ поразить змѣя, съ боку на него нападающаго, надъ головою человѣка три точьки; вокругъ надпись: «**кназ к елик**»; *на оборотѣ* — четвероногое, съ рогами, на право, бѣгущее, съ

поднятымъ въ верхъ, хвостомъ, обращенной назадъ головою, надъ которой буква и; одна точька около шеи и три между передними и задними ногами животнаго; здѣсь же, подъ самымъ животомъ звѣря, что-то, въ родѣ головы змѣя, а можетъ быть буква а, или другая какая либо: что и неудивительно, если надъ головою животнаго ясно видна буква и; нѣтъ ли между ними какой-либо связи? В. 32 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 2).

№ 6. Варіантъ, безъ буквы «а», или змѣя. (Черт. № 336).

№ 7. Человѣкъ, впрямь, стоящій, съ открытой головою; въ правой рукѣ держитъ мечь (подобіе сабли), въ лѣвой ножны; *на оборотъ,* между тремя линіями, подпись: «вели огокнꙁанкан нк», только на выворотъ — отъ правой руки къ лѣвой. В. 25 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 1).

Нѣкоторые, изъ нашихъ отечественныхъ Нумизматовъ, приписываютъ эти мѣдныя деньги Ивану Ивановичу, сыну Ивана III. Но не вѣроятно, чтобы Великій собиратель Россіи, дозволилъ своему сыну, при совершенной зависимости отъ него правившему Тверью, бить свою монету. Чеканить монету, могли только независимые владѣтели. Впрочемъ, и изъ нихъ нѣкоторые еще съ XV столѣтія — были ограничены въ этомъ существенномъ правѣ княжеской власти и самостоятельности. Къ тому же, и никакихъ нѣтъ письменныхъ доказательствъ, чтобы сынъ Ивана III, назначенный только на малое время править Тверью, до окончательнаго присоединенія этого княжества къ Москвѣ, имѣлъ свою монету. Да ежели бы и дано было ему, отцемъ его, это право, то, по всей вѣроятности, типы монетъ Ивана Ивановича — были бы одинаковы съ изображеніями денегъ Московскихъ, этого же времени. Тѣмъ болѣе, что еще до присоединенія Тверскаго княжества къ Москвѣ, до Ивана III, изображенія монетъ Тверскихъ преимущественно были сходны, а частію цѣликомъ переносились съ денегъ Московскихъ. Въ княженіе же Ивана III, типъ денегъ Московскихъ былъ уже однажды и навсегда установленъ, усвоенъ: это *«всадникъ съ мечемъ.»* Эмблемы же этихъ описанныхъ нами монетъ — обнаруживаютъ эпоху болѣе древнюю, болѣе сообразную съ изображеніями денегъ Василья Васильевича Темнаго, Василья Дмитріеви-

ча и его предшественника. Кромѣ того, въ духовномъ завѣщаніи Ивана III, сказано: «*А сынъ мой Юрьи зъ братьею по своимъ удѣломъ въ Московской землѣ и въ Тфѣрской денегъ дѣлати не велятъ; а деньги дѣлати велитъ сынъ мой Василей на Москвѣ и во Тфѣри, какъ было при мнѣ.*» (Собраніе Госуд. Грам. Т. I, стр. 397.) Послѣ этого, окончательно, никакъ нельзя допустить, чтобы Иванъ Ивановичъ, сынъ Ивана III, ковалъ у себя, въ Твери, собственную свою монету.

Былъ еще одинъ Иванъ Ивановичъ, Великій князь Рязанскій, но въ эти годы Рязань потеряла уже значеніе Олега и его преемниковъ. Иванъ Ивановичъ — скорѣе былъ намѣстникъ Московскаго князя, чѣмъ самостоятельный владѣтель Рязанскій. Послѣ этого, сомнительно предполагать самобытность денежнаго производства, въ Рязани, въ правленіе Ивана Ивановича.

В. К. ДМИТРІЙ ИВАНОВИЧЪ (Донской).

1363 — 1389.

Серебряныя.

№ 8. Изображеніе человѣка, въ поясъ, на право, въ кружкѣ; въ одной рукѣ у него сѣкира, оружіе другой руки стерто; *) вокругъ надпись: «печатькнаꙁявел рн»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, Арабская подпись, имени Хана Тохтамыша. В. 15 гран. (Т. II. фиг. 18).

Сѣкира употреблялась въ судебныхъ поединкахъ (Moscoviter Wunderbare Historien. Basel. 1567, LVLX). При торжественныхъ пріемахъ пословъ — рынды также стояли съ сѣкирами (Маржеретъ: etat de l'empire Russe p. 98).

---

*) На другомъ моемъ экземплярѣ, той же деньги, около меча, видна звѣздочька и буквы «трн» совершенно явственны.

№ 9. Пѣтухъ, на право, идущій, надъ нимъ звѣрекъ (крыса или мышь); подъ шеей пѣтуха тамга или узелъ; въ одномъ кружкѣ изображеніе, въ другомъ—помѣщена подпись: «**кназ три**»; *на оборотѣ* — тамга, по рединѣ, между Арабскою подписью, по бокамъ которой, нѣсколько точекъ. В. 14 гран. (Т. III. фиг. 19. Шод. Т. II. фиг. 2. Сахар. Т. IX. фиг. 12).

Пѣтухъ часто встрѣчается на древнихъ монетахъ Богеміи и Моравіи.

В. К. ВАСИЛІЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1425.

Серебряныя.

№ 10. Всадникъ, на право, тихо ѣдущій, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «**кназе великиваси всеарусн**»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, не ясная Арабская подпись и три тамги, раздѣленныя двумя чертами. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 6).

№. 11. Всадникъ, на право, скачущій, держитъ мечь передъ собою; позади развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «**кназавеликоговасил**»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, между тремя чертами, три тамги и Арабская истертая подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 7).

№ 12. Варіантъ, по перестановкѣ буквъ круговой надписи.

№ 13. Тотъ же всадникъ, держитъ мечь передъ собою, только нѣсколько иначе (красивѣе) развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «**кназ ликиваслі**»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, между двумя чертами и тамгами, голова,

въ профиль, на лѣво, въ шапкѣ; вокругъ изображенія видны остатки Арабской подписи. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 8).

№ 14. Всадникъ, на право, тихо ѣдущій, держитъ мечь передъ собою; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго, мало сохранившаяся, надпись: «назьке»; *на оборотѣ*, между двумя тамгами, голова, въ профиль, на право, въ шапкѣ; вокругъ изображенія Арабская подпись. В. 15 гран. (Т. VI. фиг. 57).

№ 15. Всадникъ, на право, скачущій, въ рукѣ у него копье, остріе котораго вонзилось въ дракона, лежащаго у ногъ коня; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «нзь», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ*, по срединѣ, между Арабскою подписью и точьками, голова, въ профиль, на право, въ шапкѣ. В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 67).

Подобныя шапки, или скорѣе шляпы, какъ *на оборотной* сторонѣ монетъ, описанныхъ подъ №№ 13, 14 и 15, встрѣчаются на рисункахъ Царственной книги. (Лѣтопись событій царствованія Ивана Васильевича Грознаго отъ 1533 до 1553 года. Въ Московской Патріаршей (нынѣ Сvнодальной) библіотекѣ, № 149, *л.* полууст. XVI, 683 *л.* съ грубыми, начертанными перомъ и по мѣстамъ раскрашенными картинами).

Всадникъ съ копьемъ, встрѣчается въ первый разъ на печати Василья Дмитріевича, при договорной грамотѣ его съ дядею, княземъ Владиміромъ Андреевичемъ Храбрымъ. (Собр. Гос. Гр. и Дог. I, стр. 64, 71. 1389 и 1405 г.)

№ 16. Четвероногое, на лѣво, голова грубо вычеканена, хвостъ и переднія ноги животнаго подняты въ верхъ; круговая подпись: «кназьвели асмандтре»; *на оборотѣ* — Русская подпись, въ пять строкъ: «кназьвьликива (тамга или узелъ) симнссарѵ.» В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 11).

№ 17. Тотъ же звѣрь, только круговая надпись: «пеѵ ка дмн»; *на оборотѣ*, въ полъ-кружкѣ, три тамги и Арабская подпись. В. 15 гран. (Сахар. Т. IX. фиг. 19).

№ 18. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ хвостомъ, поднятымъ въ верхъ; изображеніе, не вполнѣ сохранившееся, кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнаꙁ велик васил дтр»; *на оборотѣ* — точьки, Арабская подпись и, кажется, двѣ тамги. В. 15 гран. (Черт. Т. XXVIII. фиг. 10).

№ 19. Арабская надпись и точьки, въ кружкѣ, по бокамъ котораго Русская подпись: «кєл ї ьади;» *на оборотѣ* — три тамги и Арабская подпись. В. 15 гран. (Т. III. фиг. 20).

№ 20. Тамга и Арабская подпись, въ кружкѣ, по бокамъ котораго Русская подпись: «п киꙁи нї»; *на оборотѣ* — также Арабская подпись, въ кружкѣ, по бокамъ котораго остатки Русской подписи: «нт», остальныя буквы трудно разобрать. В. 15 гран. (Т. VI. фиг. 59).

Послѣднія двѣ деньги Василья Дмитріевича — могутъ служить яснымъ доказательствомъ, что на нѣкоторыхъ Русскихъ монетахъ не было никакого изображенія, а писались одни только Арабскія легенды, какъ и на деньгахъ Татарскихъ (Черт. Приб. III, стр. 9).

№ 21. Грубое изображеніе человѣка, съ сѣкирою въ рукахъ, на лѣво, въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «васили»; *на оборотѣ* — тамга, въ двухъ черточькахъ, четыре точьки или колечька. В. 15 гран. (Т. III. фиг. 23).

№ 22. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнꙁвасилє дмїт;» *на оборотѣ* — человѣкъ, на звѣрѣ, на лѣво, съ занесеннымъ мечемъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго истертая Русская подпись. В. 8 гран. (Т. III. фиг. 22).

№ 23. Пѣтухъ, на право, идущій, надъ нимъ — что-то; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнаꙁвєликогокасил»; *на оборотѣ* — тамга и Арабская подпись. В. $12^1/_2$ гран. (Т. V. фиг. 41).

В. К. ВАСИЛІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Темный).

1425 — 1462.

Серебряныя.

№ 24. Всадникъ, на лѣво, ѣдущій, съ занесеннымъ мечемъ; голова сѣдока обращена на право; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго точьки; *на оборотъ* — человѣкъ, раздирающій пасть льва, хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «келикиклсилии». В. 11 гран. (Т. XII. фиг. 117).

№ 25. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; сѣдокъ въ шапкѣ или шляпѣ; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотъ*, въ кружкѣ, Арабская подпись и три точьки, въ родѣ колечекъ. В. 11 гран. (Т. V. фиг. 50. Черт. № 39).

№ 26. Варіантъ. (Черт. № 40).

Вѣсъ, форма и изображеніе этихъ двухъ денегъ, совершенно сходны съ прочими монетами Темнаго и, по всей вѣроятности, должны быть отнесены къ его княженію; хотя именной подписи Василья Васильевича на нихъ не встрѣчается.

№ 27. Тотъ же всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; вокругъ изображенія надпись: «кнѧзь васил»; *на оборотъ* — Арабская подпись. В. 11 гран. (Черт. № 38).

№ 28. Тотъ же всадникъ, съ соколомъ на рукѣ и таже надпись вокругъ изображенія: «кнѧѕьвелнкнкаснлен», только *на оборотъ*, вмѣсто Арабской, посрединѣ, въ кружкѣ, Русская подпись: «кнѕьвелнкнвасндлен». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 8).

№ 29. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ змѣя, въ зѣвъ; голова сѣдока и грудь впрямь; съ лѣвой стороны сѣдока буква «к», съ правой — «н»; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотъ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, Русская подпись: «кнѕь велнкїваснльївасїльевча». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 1)

Всадника съ копьемъ встрѣчаемъ на монетахъ Владислава Богемскаго (1109 — 1125) и Герцога Фридриха (1175 — 1197). См. Voigt стр. 343 № 7 и 402 № 5.

Всадника, съ копьемъ, на право, встрѣчаемъ на печати Темнаго, при договорной грамотѣ его и князей Андрея, Константина Дмитріевичей съ Юрьемъ Дмитріевичемъ, въ 1428 году. (Собр. Гос. Грам. и Дог. I, стр. 90).

№ 30. Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ или коронѣ; голова сѣдока обращена на лѣво; позади коня поднялся змѣй, котораго онъ поражаетъ копьемъ, въ зѣвъ; вокругъ изображенія надпись: «велкносподарьвсеїѕ»; *на оборотъ*, въ полъ-кружкѣ, изъ точекъ, Русская подпись: «кнѧѕькелїкнваснлен». В. 12 гран. (Чер. Т. IV. фиг. 1).

№ 31. Варіантъ, только вмѣсто змѣя драконъ.

№ 32. Всадникъ, на право, колетъ копьемъ змѣя; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «кнїваснлен,» остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотъ*, въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, Русская подпись: «велкнѕьвасїлнн». В. 12 гран. (Т. V. фиг. 46).

№ 33. Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ или коронѣ, колетъ копьемъ, въ зѣвъ, змѣя; голова и грудь сѣдока болѣе впрямь, нежели въ профиль; вокругъ изображенія надпись: «кнѧѕь велнкїваснлен»; *на оборотъ* — всадникъ, на лѣво, скачущій, съ ме-

чемъ, занесеннымъ на пораженіе дракона, съ ногами или крыльями и хвостомъ, завитымъ въ кольцо; голова коня обращена назадъ, голова и грудь сѣдока впрямь; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «васильевичь рьксаргси». В. 12 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 9).

№ 34. Варіантъ — *оборотная* подпись: «василевичь рьксеазеили». В. 12 гран.

№ 35. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; голова и грудь сѣдока впрямь; подъ животомъ коня — что-то, въ родѣ буквы «v»; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ подпись: «кназьвасилнївелнкнv»; въ концѣ подписи какія-то украшенія. В. 12 гран. (Сахар. Т. X. фиг. 8).

№ 36. Варіантъ — *оборотная* подпись: «кназьвелнкнвасилеи», а не «василнївелнкнv». В. 12 гран. (Черт. № 37).

№ 37. Всадникъ, на право, скачущій, съ мечемъ въ рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «зьвелнкнвасил»; *на оборотной* сторонѣ — всю средину занимаетъ Арабская подпись. В. 11 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. 3).

№ 38. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; голова и грудь сѣдока впрямь; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго точьки; *на оборотѣ* — подпись: «кназьвелнкї васил». В. 12 гран. (Черт. № 24).

№ 39. Варіантъ — вокругъ изображенія надпись: «кнзьвелїкнї вас»; *на оборотѣ* — также Русская подпись: «елкнзьвасїлнн». В. 12 гран. (Черт. № 25).

№ 40. Варіантъ — надъ головою коня три точьки; круговая надпись: «кназьвелїкнївасилеи»; *на оборотѣ* — «кназьвелнкївасїленїї». В. 12 гран. (Черт. № 26).

№ 41. Всадникъ, на лѣво, (Черт. № 27, на право) поражаетъ, въ зѣвъ, копьемъ змѣя; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотѣ*, въ двухъ кружкахъ, Арабская подпись. В. 12 гран. (Т. V. фиг. 51).

№ 42. Изображеніе баснословнаго звѣря, въ нападающемъ положеніи; переднія ноги, крылья и стрѣльчатый хвостъ животнаго подняты въ верхъ; вокругъ звѣря точьки; *на оборотѣ* — всю средину занимаетъ Арабская подпись. В. 12 гран.

№ 43. Тоже изображеніе, только *на оборотной* сторонѣ, вмѣсто Арабской, Руская подпись: «кназьвєлнкнвасилє». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 10).

№ 44. Болѣе грубое изображеніе того же звѣря, въ двухъ кружкахъ, между которыми точьки; *на оборотной* сторонѣ Руская подпись: «кназьвєлнкн», въ двухъ кружкахъ, между которыми также точьки. В. 12 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 1).

№ 45. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ или шапкѣ; въ правой рукѣ его соколъ; голова и грудь сѣдока впрямь; подъ конемъ — что-то, въ родѣ звѣзды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназьвєлнкнївасилєн»; *на оборотной* сторонѣ — человѣкъ, на лѣво, верхомъ на звѣрѣ, которому раздираетъ пасть руками; голова животнаго обращена назадъ; хвостъ и переднія ноги — подняты въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кназьвєлнкнївасилєн». В. 10 гран. (Черт. Т. II. фиг. 7).

№ 46. Варіанты. (Черт. № 31 и 32).

№ 47. Всадникъ, на лѣво, скачущій, съ занесеннымъ мечемъ; голова коня обращена назадъ; двѣ точьки позади всадника и три — между передними и задними ногами коня; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотной* сторонѣ — четвероногое, на право, бѣгущее; копейчатый хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ и загнутъ надъ спиною; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кназьвєлнкнвасилєн»; кругомъ подписи точьки. В. 12 гран. (Черт. Т. III. фиг. 1).

№ 48. Человѣкъ, на право, въ поясъ, въ одной рукѣ мечь, въ другой сѣкира; по лѣвую сторону изображенія буквы «фара»; *на оборотной* сторонѣ, въ кружкѣ, Русская подпись: «кназьвєлнвас.нлє.н». В. 12 гран. (Т. XII. фиг. 119. Черт. Т. II. фиг. 3).

По вѣсу и формѣ — деньга Василья Дмитріевича; если же она не этого князя, то, по крайнѣй мѣрѣ, первыхъ годовъ владычества Темнаго.

№ 49. По лѣвую сторону изображеніе сидящей Божіей Матери, по правую — колѣно-преклоненнаго Ангела, или стоящаго, кажется, на облакахъ; Ангелъ и Пречистая поддерживаютъ на воздухѣ крестъ, подъ которымъ какое-то изображеніе; *на оборотной* сторонѣ — лѣтящій голубь, на право (а можетъ быть символическое изображеніе Св. Духа), въ кружкѣ изъ точекъ; надпись: «кнѧзь велики». В. 9 гран. (Т. IV. фиг. 30. Рейх. № 8).

№ 50. Пѣтухъ, на право; вокругъ надпись: «кнз сили», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ* — подпись: «кня великива-силеи». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 6).

№ 51. Всадникъ, на право, съ поднятой, въ верхъ, рукою; круговая надпись: «азьвликива», въ верху которой остатокъ кружка; *на оборотной* сторонѣ — человѣкъ, въ лѣво, на звѣрѣ, съ занесеннымъ мечемъ; голова и хвостъ животнаго подняты въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ; остатокъ надписи: «велики». В. 12 гран. (Т. IV. фиг. 34).

№ 52. Человѣкъ, въ лѣво, на звѣрѣ, которому раздираетъ пасть руками; переднія ноги и хвостъ животнаго подняты въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «кназьвелик»; *на оборотѣ*, всю средину, занимаетъ подпись: «великзьвасїлеии». В. 12 гран. (Т. V. фиг. 42).

№ 53. Всадникъ, на право, скачущій, колетъ, въ пасть, копьемъ змѣя; голова и грудь сѣдока впрямь; круговая надпись: «кназь никивасиле»; *на оборотной* сторонѣ—человѣкъ, на лѣво, съ занесеннымъ мечемъ, на звѣрѣ; голова животнаго обращена назадъ, хвостъ, поднятъ въ верхъ; три точьки около лѣвой руки человѣка, пять — подъ животомъ и шеей звѣря; круговая надпись: «осподар ускї». В. 12 гран. (Черт. Т. V. фиг. 4).

№ 54. Всадникъ, на право, въ коронѣ или шапкѣ, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; голова сѣдока обращена назадъ; вокругъ изображенія надпись: «кназьвеликвасилеи»; *на оборотной* сторонѣ—человѣкъ, впрямь, стоящій; лѣвою рукою держитъ голову

какого-то звѣря, (слова Черткова, а по всей вѣроятности эта голова человѣческая, если вглядѣться по лучше; на какомъ же основаніи онъ держитъ ее за волосы?) подъ которою три точьки; подъ локтемъ правой руки человѣка также двѣ точьки; изъ круговой подписи остались только слова: «ѡсподарь». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 12).

Двойное «ѡ», вмѣсто простаго «о», встрѣчается только на этой одной монетѣ Темнаго.

№ 55. Цвѣтокъ безъ стебля, или просто семь точекъ, по лѣвую сторону которыхъ двѣ звѣзды; круговая надпись: «кнѧзьвелики василеі»; *на оборотѣ* — что-то, въ родѣ цвѣтка о пяти лепесткахъ, крестообразно расположенныхъ; вокругъ надпись: «денгамосковскаѧ». В. 6 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 5).

№ 56. Человѣкъ, на лѣво, стоитъ нагнувшись и рубитъ, топоромъ, на дрова, придерживая правою ногою, какое-то дерево, котораго другая половина (а можетъ статься грубое, неудачное изображеніе летѣвшей щепы, обыкновенный процессъ подобной работы) на право, позади его; круговая надпись: «зьвели силеі»; *на оборотной* сторонѣ — дерево, о пяти сукахъ, подъ которыми, внизу, два маленькихъ побѣга и по точькѣ съ лѣвой и правой стороны; вокругъ изображенія надпись: «кнѧзьвеликиваси». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 12).

№ 57. Тоже изображеніе; остатокъ круговой надписи: «силиі»; *на оборотѣ*, вмѣсто Русской, всю средину занимаетъ подпись Арабская, скопированная, по всей вѣроятности, съ монеты, чеканенной въ Ново-Сараѣ. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 49. Черт. № 62).

№ 58. Человѣкъ, колетъ, въ пасть, рогатиной, медвѣдя, въ лѣво отъ него стоящаго на заднихъ лапахъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотной* сторонѣ — птица, только что поднявшаяся съ земли на воздухъ, или желающая сѣсть: что доказываютъ опущенныя ноги (а можетъ статься тогдашнее, не вѣрное пониманье птичьяго полета съ висячими ногами); изображеніе въ кружкѣ,

по бокамъ котораго надпись: «кнаꙁьвєлнкнвасилєн». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 7).

№ 59. Варіантъ — въ формѣ птичьихъ крыльевъ. В. 8 гран.

№ 60. Тоже изображеніе и также въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотъ* — звѣрекъ, на лѣво, бѣгущій, съ загнутой назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «кнаꙁ васнлїн». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 32).

№ 61. Человѣкъ стрѣляетъ, изъ лука, въ птицу, сидящую на деревѣ, въ право отъ него; *на оборотъ* — всю средину занимаетъ подпись: «кнаꙁьвєлнкнвасилєн». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 8).

№ 62. Тоже изображеніе; *на оборотъ* — грифонъ, на право, бѣгущій или лѣтящій, съ птичьими ногами или лапами; крылья и хвостъ подняты въ верхъ; круговая подпись: «кнаꙁьвєлнкнвасилєн», по бокамъ которой точьки. В. 8 гран. (Т. XII. фиг. 120. Черт. Т. III. фиг. 9).

№ 63. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, правой рукою держитъ мечь; стоящій передъ нимъ, въ шляпѣ или шлемѣ, человѣкъ подалъ ему руку; вокругъ изображенія надпись: «кнꙁьвєлнкнвасилїївасвк»; *на оборотной* сторонѣ — четвероногое, на право, бѣгущее, съ загнутымъ, надъ спиною, пушистымъ хвостомъ; вокругъ подпись: «оспєдарьвсєаꙁємлнрꙋ». В. 8 гран. (Черт. Т. V. фиг. 1).

№ 64. Два человѣка, стоятъ одинъ противъ другаго и держатся за дерево; у человѣка по правую сторону, около ногъ, позади, что-то; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотъ* — голова, на лѣво, съ бородою и волосами, изъ точекъ; круговая подпись: «кнаꙁьвєлнкнвасилєї». В. 9 гран. (Черт. Т. III. фиг. 4).

65. Два человѣка; стоящій на право — хочетъ отрубить, мечемъ, голову своему противнику и держитъ его, лѣвой рукой, за одежду; вокругъ надпись: «кнвасилєї»; *на оборотъ* — четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; круговая надпись: «кнꙁьвє лєї». В. 8 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. 2).

На деньгахъ №№ 60, 63, и 65 — изображеніе *оборотной* стороны заимствовано съ монетъ, битыхъ для Славоніи Венгерскими королями.

№ 66. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, на лѣво, одною рукою держитъ мечь, другою ножны; голова князя обращена въ право, къ стоящему, позади его, нагнувшемуся, человѣку; кружокъ около изображенія, давностью стертый, составляли или точьки, или Русская подпись; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; голова и грудь сѣдока впрямь; съ лѣвой стороны, близъ локтя руки, держащей копье, буква «к»; круговая надпись: «всєлӡємлнрус». В. 8 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 3).

На многихъ, также, Венгерскихъ деньгахъ, отъ Бѣлы IV до Людовика I, встрѣчается изображеніе сидящаго на престолѣ государя.

№ 67. Человѣкъ, на лѣво, на головѣ шапка, или шлемъ, или просто грубое изображеніе волосъ; правою рукою держитъ предъ собою мечь, которымъ, какъ будто въ припадкѣ гнѣва, угрожаетъ кому-то: что доказываетъ положеніе лѣвой руки, не успѣвшей еще, отъ раздраженнаго состоянія, помѣстить ножны на обычномъ своемъ мѣстѣ; короткія ноги человѣка, закинутыя назадъ, далеко не симметризируютъ съ остальнымъ туловищемъ; около локтя лѣвой руки буквы «кн», надъ которыми какое-то украшеніе, въ родѣ полумѣсяца; изображеніе въ кружкѣ, нижняя половина котораго стерлась; *на оборотѣ* — два человѣка, подали другъ другу руки; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кнаӡьвєлик васнлєі». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 11).

№ 68. Крылатая сирена, на лѣво, въ коронѣ; правою рукою, какъ будто, подноситъ что-то, круглое, къ губамъ или къ глазамъ, желая разсмотрѣть; рыбій хвостъ ея завитъ въ два кольца и оканчивается, въ верхъ, стрѣлой; вокругъ изображенія надпись: «книӡьвєлікнвасілєівасієву»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; покрытая шлемомъ голова сѣдока обращена назадъ; около правой руки его

буква «к», около лѣвой — буква «н»; круговая надпись: «господар всеазємлнрускиа». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 5).

№ 69. Варіантъ — круговая надпись изображенія сирены помѣщена вокругъ изображенія всадника, и на оборотъ. В. 8 гран.

Темный въ первый разъ величаетъ себя Господаремъ въ грамотѣ 1451 года. Въ этомъ же году — почтилъ его этимъ именемъ и князь Суздальскій Иванъ Васильевичъ (Собр. Гос. Грам. Часть I, стран. 187, 185).

№ 70. Грифонъ, бѣгущій или лѣтящій, крылья и хвостъ подняты въ верхъ; подъ животомъ звѣря лежащій на землѣ человѣкъ, лицемъ внизъ (или по просту ничькомъ), съ распростертыми руками; изображеніе въ двухъ кружкахъ, изъ коихъ первый, отъ животнаго, изъ точекъ; *на оборотной* сторонѣ, также въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «кназьвєлнкнвасилєн». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 12).

Этотъ типъ встрѣчается на деньгахъ Богемскаго Короля Ладислава Кумануса. 1272 — 90. Rupp. T. IX, № 237. О грифонѣ смотр. еще въ описаніи Древнихъ Русскихъ монетъ, Черткова, въ Дополнительныхъ Примѣчаніяхъ (Стр. 190, прим. 34, 35).

№ 71. Тоже изображеніе. В. 11 гран. (Черт. № 46).

№ 72. Тоже изображеніе, только лежащій подъ грифономъ человѣкъ обращенъ на право. В. 11 гран.

№ 73. Левъ, на лѣво, съ разинутою пастью, высунутымъ языкомъ и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; подъ животомъ звѣря—что-то; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотной* сторонѣ, также въ кружкѣ, Арабская подпись. В. 11 гран. (Т. V. фиг. 44).

№ 74. Грубое изображеніе человѣческой головы, впрямь; круговая надпись: «кназь»; *на оборотной* сторонѣ — всю средину занимаетъ подпись: «вєл кнвасилиї». В. 12 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. I).

— 75 Всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ змѣя; съ одной стороны, покрытой шлемомъ или короной, головы всадника буквы «к», съ другой — буква «н»; круговая надпись: «кнѧзьвелики-василен»; *на оборотѣ* — голова, на право, въ профиль, въ коронѣ изъ точекъ и съ чертою впереди; вокругъ изображенія подпись: «спод». В. 6 гран. (Черт. № 65).

№ 76. Тотъ же всадникъ и та же круговая надпись, только вмѣсто быквы «к» — одна, а вмѣсто «н» — двѣ точьки; *на оборотной* сторонѣ — также коронованная голова, на право, въ профиль и таже подпись: «спод»; только, вмѣсто черты, три точьки передъ головою и одна позади ея. В. 8 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 2).

Коронованный профиль головы, направо, встрѣчаемъ на печати Великаго князя Василья Васильевича Темнаго, при грамотѣ 1434 года. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 112).

№ 77. Тотъ же всадникъ; надпись: «кнѧзьвеликивасилеї»; *на оборотной* сторонѣ — таже голова, съ чертою впереди и точькою позади; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподарвсеаруснїн». В. 8 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 8).

№ 78. Два человѣка, стоятъ и держатся за дерево: одинъ изъ нихъ, по лѣвую сторону, кажется, въ шапкѣ или коронѣ; около ногъ человѣка, стоящаго по правую сторону, какая-то черта, похожая на полумѣсяцъ; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, правая сторона котораго стерта; *на оборотѣ* — голова, въ профиль, на право, въ коронѣ, съ чертою впереди; около изображенія кружекъ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподарвсеа русн». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 3).

На печати, при договорной грамотѣ Темнаго съ княземъ Юріемъ Дмитріевичемъ (1433), изображена голова, въ профиль, на право, съ чертою, въ видѣ полумѣсяца, впереди. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 104).

№ 79. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, въ порфирѣ; правою рукою, на подобіе скиптра, держитъ мечь, лѣвую руку поднялъ,

какъ будто приказываетъ кому-то — что-то; тронъ составляютъ вырѣзные звѣри (въ родѣ львовъ), головы которыхъ обращены въ противуположныя стороны; изображеніе въ двухъ кружкахъ, послѣдній, отъ князя, составляютъ точьки; *на оборотной* сторонѣ—всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; около правой руки сѣдока буква «к» или «н»; круговая подпись: «васи», остальныя буквы трудно разобрать. В. 10 гран. (Т. V. фиг. 48).

№ 80. Тоже изображеніе, только тронъ устроенъ на подобіе скамьи и на головѣ князя, вмѣсто короны, что-то, въ родѣ шляпы, съ кистью позади; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на обороть* — подпись: «кнѧзьвєликивасилєї». В. 10 гран. (Черт. Т. III. фиг. 2).

№ 81. *На лицевой* сторонѣ тоже изображеніе; *на оборотной* — Арабская подпись. В. 10 гран. (Черт. № 51).

№ 82. *На лицевой* сторонѣ, изображеніе № 79, только на головѣ князя, около правой и лѣвой руки котораго буквы «к» и «н», шляпа вмѣсто короны; *на оборотной* сторонѣ, въ Восточномъ бондо, голова, въ профиль, на право (должно быть копія съ антика, судя по изяществу и правильности рисунка); изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ, между которыми бѣдные (если только не перепутанные, то, непремѣнно, на выворотъ) остатки Русской подписи. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 47).

№ 83. Князь, въ коронѣ, на престолѣ (въ родѣ большихъ креселъ), руками уперся въ бока, одну ногу положилъ на другую; грудь князя впрямь, голова—въ профиль; круговая надпись: «кнѧзьвєликивасилєвичь»; *на оборотной* сторонѣ — голова, въ коронѣ, въ профиль, на право, съ чертою впереди и точькою позади; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподарьвсея русиїи» В. 6 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 7).

№ 84. *На лицевой* сторонѣ изображеніе № 79, только боковыя буквы «кн» сохранились въ цѣлости, или № 82, только голова не въ шляпѣ, а въ коронѣ; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній

изъ точекъ; *на оборотъ*, вмѣсто всадника № 79, или головы въ профиль № 82 — въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, подпись: «велкизькасiлии». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 11).

№ 85. Райская птица, на лѣво, идущая, голова впрямь, въ коронѣ, съ распущеннымъ хвостомъ и тремя крыльями, изъ коихъ: одно, на лѣвой сторонѣ, простирается отъ головы въ низъ, другое — паралельно съ крестомъ, утвержденнымъ на спинѣ птицы, возвышается въ верхъ, третье — идетъ по направленiю хвоста *); изображенiе въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотъ* — летящая птица, на лѣво, съ висячими ногами; изображенiе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; подпись: «василеи». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 36).

№ 86. Таже птица, только безъ креста; около головы, хвоста, ногъ и лѣваго крыла — по точькѣ; *на оборотъ* — четвероногое, на лѣво, бѣгущее, съ обращенной назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображенiе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «князьвели лен». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 3).

№ 87. Таже птица и также безъ креста; *на оборотъ*, между Арабскою подписью, человѣческая голова, въ профиль, на право. В. 8 гран. (Черт. № 53).

№ 88. Таже птица, на лѣво; около поднятаго, въ верхъ, крыла — видны остатки креста; изображенiе въ двухъ кружкахъ, крайнiй изъ точекъ; *на оборотъ* — Арабская подпись, безъ головы. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 45).

№ 89. Изображенiе бѣгущаго, или летящаго, баснословнаго животнаго (Сфинксъ), съ загнутымъ, надъ спиною, хвостомъ; лѣвое крыло поднято въ верхъ, а правое — выдается впередъ; на го-

---

*) Подъ этимъ крыломъ, съ другой стороны птицы, предполагалось, должно быть, чеканщикомъ еще крыло; потому что въ старыхъ и новыхъ народныхъ гравюрахъ — коронованная райксая птица всегда изображается съ четырьмя, а иногда даже съ шестью крыльями (только ни какъ не съ тремя), между которыми красуется крестъ, утвержденный на спинѣ ея.

ловѣ какія-то украшенія; буквы «кн», въ верху, надъ звѣремъ, «їв»— между передними и задними ногами его; *на оборотѣ* — голова, въ повязкѣ, на право, въ профиль; изображеніе въ двухъ кружкахъ, изъ точекъ, между которыми подпись: «оспо нкседрус». В. 7 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 4).

№ 90. Голова, на право, въ Восточномъ бондо (правильность и изящество чеканки—заставляетъ подозрѣвать и здѣсь скопировку съ античнаго подлинника), съ черточьками впереди, расположенными въ родѣ сіянія; изображеніе въ двухъ кружкахъ, изъ точекъ (лѣвая сторона ихъ стерта), между которыми подпись: «седрус»; *на оборотѣ*, между Арабскою подписью, голова, на право, въ профиль. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 43).

№ 91 Человѣкъ, на лѣво, до колѣнъ; правою рукою держитъ сѣкиру, лѣвою мечь; на головѣ грубое изображеніе волосъ или повязки; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, подпись: «князьвелики васнлеї». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 2).

№ 92. Варіантъ. (Т. X. фиг. 96).

№ 93. *На лицевой* сторонѣ Арабская надпись; *на оборотной* — Русская: «князьвеликивасилеї». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 10).

В. К. ИВАНЪ III ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

1462 — 1505.

Серебряныя.

№ 94. Маленькій кружокъ, изъ осьми точекъ и также съ точькой по среди, или (по словамъ Черткова) цвѣтокъ безъ стебля, надъ которымъ двѣ звѣзды; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ,

по бокамъ котораго надпись: «кнѕьвєлнкнїнванъ»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, что-то въ родѣ цвѣтка, безъ стебля, о пяти лепесткахъ, крестообразно расположенныхъ; круговая надпись: «денгамосковскаꙗ». В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 10).

Деньга эта, по крайнему сходству съ монетою Темнаго (Черт. Т. IV. фиг. 5), отчеканена была, конечно, вскорѣ по вступленіи Ивана III на Великое Московское княженіе.

№ 95. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буквы: «сл»; *на оборотѣ* — что-то, въ родѣ цвѣтка, или скорѣе отрубленной, дубовой вѣтви; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «кнѕьвєлїкїнванъвасїльє». В. 6. гран. (Черт. Т. V. фиг. 11).

№ 96. Всадникъ, на право, въ коронѣ, съ поднятымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня звѣздочька; круговая надпись: «кнѕьвєлнкнннванъвасиль»; *на оборотѣ*, по срединѣ, между Арабскою подписью (Русскій переводъ которой, по словамъ Сахарова, «*сія монета Московская*». Лѣтопись Русской Нумизматики Отдѣленіе I, стр. 63, № 156), въ кружкѣ, звѣздочька. В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 12).

№ 97. *На лицевой* сторонѣ тоже изображеніе; *на оборотной* — Арабская подпись, только безъ звѣздочьки. В. 6 гран. (Черт. № 91).

№ 98. Тотъ же всадникъ; круговая подпись: «кнѕь внк»; *на оборотѣ* — подпись: «·мас.теръ·а·лекс·андров». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 1).

№ 99. Тотъ же всадникъ; подъ конемъ кругообразное соединединеніе пяти точекъ (Сахарова розетка, стран. 63, № 151); круговая подпись: «кнѕ єлн вань»; *на оборотной* сторонѣ, Латинскими буквами, подписано имя мастера: «ORRISTOTELES». *) В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 8).

---

*) Не смотря на слова Карамзина: «*Итальянскіе серебряники начали искусно чеканить Русскую монету, вырѣзывая на ней свое имя*» (Ист. Карамз. Ч. VI, стр. 79) — штемпель этой монеты черезъ чуръ дуренъ, всадникъ уродливъ. Деньги Василья Дмитріевича и Донскаго—гораздо болѣе выказываютъ искуства въ че-

№ 100. *На лицевой* сторонѣ подпись: «кнѧзвелікиванъвасильев»; *на оборотной:* «гдрьсеврусін». В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 9).

№ 101. Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буква «ш» (калиграфіи тогдашняго времени); круговая надпись: «кнзь.велікі.іванъ.васільевічь»; *на оборотѣ* — подпись: «осподарьвсеарусн». В. 12 гран. (Черт. Т. V. фиг. 6).

№ 102. №№ 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109 — варіанты по буквамъ: «к, с, м, ш, о, б, т».

№ 110. Всадникъ, на право, скачущій, (кажется въ шапкѣ) съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня — что-то, въ родѣ буквы «а»; круговая надпись: «василье», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотной* сторонѣ подпись: «осподарьвснарусн». В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 54. Рейх. № 73).

№ 111. Всадникъ, на лѣво, скачущій, (кажется въ шапкѣ) съ занесеннымъ копьемъ; круговая подпись: «к ьвасілін»; *на оборотѣ*: «ос одарвснарусн». В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 55. Рейх. № 74).

Грубая, до невѣроятности, чеканка этихъ денегъ — производилась въ Великомъ Новгородѣ.

№ 112. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня голова; *на оборотѣ*, въ монограммѣ, подпись: «гдрьвсеарусі». В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 2).

№ 113. Тотъ же всадникъ, только подъ животомъ коня буква «м»; *на оборотѣ* — таже, въ Арабскомъ стилѣ, подпись: «гдрьвсеа русн». В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 4). *)

канкѣ; хотя во время этихъ князей — никакихъ нѣтъ указаній на участіе въ монетномъ производствѣ иностранныхъ денежниковъ. Но, въ началѣ этого вѣка, мы имѣли слабость видѣть все прекрасное только въ иностранномъ.

*) Изображеніе всадника съ занесеннымъ мечемъ и одинаковый вѣсъ монетъ — на всегда уже усвоены Иваномъ III въ его деньгахъ. Различныя буквы, между передними и задними ногами коня, вѣроятно означаютъ начальное имя денежника.

№ 114. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буква «в»; *на оборотѣ* — изображеніе, до колѣнъ, впрямь, воина, съ обращенной, на лѣво, головою, въ латахъ, въ шапкѣ, похожей на корону, съ мечемъ въ правой рукѣ и съ чѣмъ-то въ лѣвой; круговая подпись: «масковсконокогофоzор.» В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 6).

№ 115. Варіантъ.

№ 116. Птица, на право, съ вытянутой шеей, съ распущенными крыльями и хвостомъ (бѣгущая или лѣтящая); *на оборотѣ*, въ монограммѣ, подпись: «годарь». В. 5 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 8).

№ 117. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня что-то (Сахар. буквы «лк». Т. XI, фиг. 28); *на оборотѣ*, въ монограммѣ, буквы «тф»; круговая подпись: «сподарьксє ꙋсн». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 12).

Монограмма «тф» — конечно названіе города Твѣри; слѣдовательно, эта деньга не старѣе 1485 года.

№ 118. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня буквы «кл»; *на оборотѣ* — профиль головы, на право, въ коронѣ; круговая подпись: «ѡсподарьвсєарꙋси». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 11).

В. К. ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ.

1505 — 1533.

Серебряныя.

№ 119. Скачущій, на право, всадникъ (кажется въ шлемѣ), съ занесеннымъ мечемъ и развѣвающимися, позади, рукавомъ; подъ животомъ коня «нва»; круговая надпись: «кнѕьвелїкївасїлеїнвановнчь-мос»; *на оборотѣ*—подпись: «ѡсподарьвсеарусн». В. 12 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 2).

№ 120. Типы тѣже, но варіанты по буквамъ: «д, ѳ, м», между ногами коня.

В. К. ИВАНЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Грозный).

(съ 1533 года, до перемѣны Великокняжескаго титула на Царскій, въ 1547 году).

Серебряныя.

№ 121. Всадникъ, на право, скачущій (кажется въ шапкѣ), съ занесеннымъ мечемъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотѣ* — подпись:«кнѕьвелїкнїванъ», внизу которой какія-то двѣ буквы, на половину истертыя (Черткова «пс»). В. 10 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 6).

№ 122. Тоже, только безъ буквъ «пс». В. 10 гран.

№ 123. Тѣже типы, но варіанты по буквамъ: «м ѡ». между ногами коня.

№ 124. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ и развѣвающимся, позади, рукавомъ; подъ животомъ коня буквы «фс»; *на оборотѣ* — подпись: «кнѕьвелнкїнвaнъвсеѧроусн». В. 11 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 9).

№ 125. Тотъ же всадникъ, но съ обращенной назадъ головою и безъ буквъ «фс»; около правой руки сѣдока—что-то; *на оборотѣ* — Арабская подпись, въ кружкѣ, побокамъ котораго — Русская: «ѡсподарьвсеѧроусиѕѕ». В. 12 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 8).

Эта деньга, конечно, сдѣлана для подданныхъ Грознаго Татаръ.

Мѣдныя пулы Великаго княжества Московскаго.

№ 126. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ* — подпись: «осп всеарус». В. 8 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 9).

№ 127. Изображеніе, впрямь, крылатой сирены, съ загнутымъ, въ кольцо, хвостомъ и съ обращенной, на право, головою, на которой что-то въ родѣ шапки или короны; *на оборотѣ* — подпись: «пулломосковьское». В. 7 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 10).

№ 128. Тоже, только надпись не полная. В. 7 гран. (Черт. № 139).

№ 129. Изображеніе одноглаваго орла, съ обращенной, на право, головою и распущенными крыльями; *на оборотѣ* — подпись: «пок ло-московьское» (звѣздочька). В. 15 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 11).

№ 130. Орелъ, стоящій, на лѣво, съ вытянутою шеей, распущенными крыльями (въ нападающемъ положеніи); *на оборотной* сторонѣ—подпись: «поклосмосковское». В. 8 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 12).

Одноглаваго орла, съ поднятыми крыльями, встрѣчаемъ на печати, при договорной грамотѣ (1433), Ивана и Михаила Андреевичей съ Васильемъ Васильевичемъ Темнымъ. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 94).

№ 131. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ дракона; *на оборотѣ* — подпись стерта. В. 8 гран.

Эта деньга, конечно, Московская, времени Ивана IV.

№ 132. Изображеніе, въ кружкѣ изъ точекъ, двуглаваго орла, впрямь; *на оборотной* сторонѣ — остатки надписи: «кл оск ск». В. 9 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 5).

Двуглавый орелъ встрѣчается, въ первый разъ, на Государственной печати, при грамотѣ Ивана III, 1497 года. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 333.) О значеніи одноглаваго и двуглаваго орла на Западныхъ монетахъ, смотр. Описаніе Древнихъ Русскихъ монетъ Чертк. стран. 68, примѣч. къ № 142. Дополнительныя примѣчанія, его же, стран. 192, примѣч. 69.

№ 133. Обращенная, на лѣво, птица, въ кружкѣ; подпись *оборотной* стороны: «п ломосковс». В. 7 гран.

Эта деньга изображена въ описаніи монетъ князя Долгорукаго. (Записки Императорскаго Археологическаго Общества Т. III, табл. 3, фиг. 31).

Въ опись денегъ, Василья Васильевича Темнаго, я счелъ за лишнее помѣстить, находящіеся въ моемъ Древне-хранилищѣ, 12 (едва только замѣтныхъ по перестановкѣ буквъ и по точькамъ) варіантовъ, описанныхъ монетъ этого князя.

МОСКОВСКІЕ УДѢЛЫ.

МОСКОВСКІЕ УДѢЛЫ.

МОЖАЙСКЪ.

Можайскъ, въ 1231 году, былъ въ зависимости отъ Чернигова; потомъ перешелъ къ княжеству Смоленскому. Въ 1303 году, Юрій Даниловичъ взялъ въ плѣнъ Святослава Глѣбовича Можайскаго и присоединилъ его удѣлъ къ Москвѣ. Дмитрій Донской, вмѣстѣ съ удѣломъ Бѣлоозерскимъ, отдалъ Можайскъ сыну своему Андрею. Умершему Андрею наслѣдовалъ, сынъ его, Иванъ Андреевичъ. Союзъ Ивана съ Шемякою, противъ Темнаго, лишилъ его родоваго удѣла. Великій князь взялъ Можайскъ и присоединилъ его къ Москвѣ (1454), Иванъ же бѣжалъ въ Литву.

АНДРЕЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1432.

Серебряныя.

№ 1. Всадникъ, съ копьемъ, на право, скачущій; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «печат дрвієва»; *на оборотѣ*—

Арабская подпись, временъ Хана Мухамеда Булака. В. 16 гран. (Черт. Т. XXXII. фиг. 2. Т. XI. фиг. 107).

№ 2. Четвероногое, крылатое, съ чѣмъ-то на головѣ; *на оборотѣ* — «кzьо рѣдми ревіи». В. 11 гран. (Черт. Т. XXXII. фиг. 3).

№ 3. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; голова и грудь сѣдока обращены назадъ; изображеніе въ кружкѣ; надпись истерта; *на оборотѣ* — человѣкъ, на лѣво, раздираетъ пасть льва, хвостъ котораго поднятъ въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «zьондре». В. 10½ гран. (Т. X. фиг. 95).

ИВАНЪ АНДРЕЕВИЧЪ.

1432 — 1454.

Серебряныя.

№ 4. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головою, по обѣимъ сторонамъ которой по точькѣ; между передними и задними ногами звѣря также точька; вокругъ подпись: «аньонд»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; круговая надпись: «киzьиванъ їи». В. 7 гран. (Т. IV. фиг. 38).

№ 5. Въ кружкѣ, изъ точекъ, всадникъ, на лѣво, скачущій, поражаетъ мечемъ дракона; *на оборотѣ* — животное, на лѣво, бѣгущее, съ олеными рогами и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ изъ точекъ, между которыми подпись: «кнл илондраев». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 37).

№ 6. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ дракона; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «ки zьнвлиъон е-

кнv»; *на оборотъ* — четвероногое, безъ роговъ, на лѣво, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «**ʒьнканьон**», остальные буквы, Латинское «z» и Русское «нь», должно быть полуистертое «**кнvь**». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 39).

№ 7. Всадникъ, на право, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; съ лѣвой стороны всадника буква «к», съ правой — точька, подъ конемъ, между его ногами, собака; вокругъ изображенія, за исключеніемъ верхней стороны, точьки; *на оборотъ* — два человѣка, въ шапкахъ, лицемъ къ лицу, одинъ другаго держитъ за руку; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «**книʒьнканъондрѣевнv**». В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 5).

№ 8 и 9. Варіанты по точькамъ и безъ буквы «к», около всадника.

№ 10. Тотъ же всадникъ, на право, только безъ собаки между ногами коня; круговая подпись: «**книʒьнканъондрѣев**»; *на оборотъ* — сирена, на лѣво, въ одной рукѣ ея что-то; круговая подпись: «**деньгаможанска** (собака) **м**». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 6).

№ 11. Тоже изображеніе, только точька по лѣвую сторону всадника. В. 7 гран.

№ 12. Тоже изображеніе, только съ обѣихъ сторонъ надпись: «**деньгаможанска** (собака) **м**». В. 8 гран. (Черт. № 231. Т. XII. фиг. 115).

№ 13. Всадникъ, на лѣво, съ занесеннымъ мечемъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ; *на оборотъ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «**кнʒ їва** (собака) **ъондрѣевнv**». В. 6 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 7).

№ 14. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ змѣя; круговая подпись: «**лнкивасилен**»; *на оборотъ* — сирена, на лѣво; круговая надпись: «**можанска**». В. 6 гран. (Черт. Т. XXII. фиг. 2. Т. XII. фиг. 114).

ВЕРЕЯ.

Сынъ Андрея Дмитріевича, князя Можайскаго и Бѣлоозерскаго, Михаилъ получилъ, въ 1481 году, Верейскій удѣлъ. Этотъ князь бился съ Татарами, въ 1445 году, и находился у нихъ въ кратковременномъ плѣну. Умеръ въ 1485 году.

МИХАИЛЪ АНДРЕЕВИЧЪ.

1432 — 1485.

Серебряныя.

№ 15. Всадникъ, на лѣво, скачущій, съ занесеннымъ мечемъ; подъ конемъ, между его ногами, бѣгущая, на право, собака; надъ хвостомъ коня тамга, къ которой обращены головы коня и сѣдока; вокругъ изображенія, за исключеніемъ верхней стороны, точьки; *на оборотѣ* — «кнѯмнхло (профиль головы, на право) ндрѣвнч». В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 9).

Голова, въ профиль, вмѣсто буквы «о», встрѣчается также и на деньгахъ Андрея Дмитріевича. На монетахъ же брата Михаила, Ивана Можайскаго, вмѣсто буквы «н» собачька. Впрочемъ, подобные замѣщенія буквъ изображеніями — не встрѣчаются на монетахъ другихъ Русскихъ князей.

№ 16. Человѣкъ, сидящій, подалъ руку человѣку предъ нимъ стоящему; остатки круговой надписи: «деи вере» (что нельзя иначе объяснить, какъ только словомъ *Верейская*); *на оборотѣ* — под-

пись: «княӡ міхлоѡндрѣе», по бокамъ которой какія-то украшенія. В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 10).

№ 17. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; надъ конемъ, съ лѣвой стороны, буква «к»; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнӡьмихаилоонд»; *на оборотъ* — четвероногое, на лѣво, съ хвостомъ загнутымъ между задними ногами и простирающимся, изъ подъ брюха, въ верхъ, на подобіе стрѣлы; подъ шеей четвероногаго двѣ точьки; круговая надпись: «княӡьмиха ондр евич». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 11).

№ 18. Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ; подъ конемъ пять точекъ; кружекъ, около изображенія, составляютъ также точьки; *на оборотъ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «княӡьмихаїло (профиль головы, на право) идрѣевич». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 12).

№ 19. Всадникъ, на право, но обращенный и стрѣляющій изъ лука, назадъ, въ лѣвую сторону; подъ конемъ три точьки и тамга; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «княӡьмиха вич»; *на оборотъ*, въ кружкѣ изъ точекъ, Арабская подпись. В. 8 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 1).

№ 20. Всадникъ, на право, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; круговая надпись истерта; *на оборотъ* — орелъ, съ распущенными крыльями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «михаїло евїч». В. 7 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 2).

Орелъ, собирающійся летѣть, видѣнъ на печати при договорной грамотѣ Ивана и Михаила Андреевичей съ Темнымъ, въ 1433 году.

№ 21. Всадникъ, на право, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; надъ конемъ, съ лѣвой стороны, буква «к»; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кнӡ мих вич»; *на оборотъ* — звѣрь, въ кружкѣ, на лѣво, бѣгущій; надъ головой звѣря — точька; круговая надпись: «аїло (профиль головы) идрѣевїч». В. 6 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 3).

№ 22. Князь, на престолѣ, съ мечемъ въ правой рукѣ; передъ нимъ человѣкъ, съ птичьей головой; круговая надпись: «ондрѣєка», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ змѣя; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ, верхняя часть котораго стерта. В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 12. Т. XI. фиг. 108).

№ 23. Человѣческая голова, впрямь, съ бородою; изображеніе въ двухъ кружкахъ (одинъ изъ точекъ), между которыми надпись: «кнѧзамïхлѡндрѣѵ»; *на оборотѣ* — человѣкъ, на лѣво, съ мечемъ въ правой рукѣ и сѣкирой въ лѣвой, нижняя часть изображенія стерта; какая то буква, въ родѣ «н», по лѣвую сторону головы человѣка, въ родѣ «д» — по правую; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ. В. 8 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 8. Т. XII. фиг. 112).

Типъ оборотной стороны тотъ же, что и на монетѣ Темнаго. (Черт. Т. III. фиг. 11).

№ 24. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ, въ пасть, змѣя; вокругъ надпись: «кн михаил идрѣєв»; *на оборотѣ* — четвероногое, на право, голова его обращена въ лѣво; надъ спиной животнаго—что-то въ родѣ веревки, начинающейся у самой шеи; круговая надпись: «михаил євич». В. 7 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 9).

№ 25. Человѣкъ, сидящій, подаетъ руку стоящему передъ нимъ человѣку; круговая надпись: «кнѕ євич»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ змѣя. В. 7 гран.

Изображеніе *лицевой* стороны тожественно съ изображеніемъ монеты подъ № 16 и съ изображеніемъ деньги Ивана Можайскаго. Имя стерто, но, судя по типу, вѣсу и оставшемуся «євич»—можно съ достовѣрностію отнести ее къ одному изъ сыновей Андрея Дмитріевича.

ГАЛИЧЪ И ЗВЕНИГОРОДЪ.

Галичъ основанъ Юріемъ Долгорукимъ, въ 1152 году. Въ 1360 году — Донской выгналъ изъ Галича, Суздаля и Нижняго Новгорода Димитрія Константиновича, предъявившаго свои права на Великокняжескій престолъ, и отдалъ Галичъ и Звенигородъ (бывшій удѣлъ, въ 1328 году, Семена Ивановича, сына Ивана Калиты) сыну своему Юрію, извѣстному по ожесточенной борьбѣ съ племянникомъ своимъ Васильемъ Темнымъ. Сынъ Юрія, Димитрій Шемяка, умершій въ 1453 году, владѣлъ Московскимъ княжествомъ съ 1446 до 1448 года. Окончательно Галичъ потерялъ свое значеніе въ 1500 году.

ЮРІЙ ДИМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1434.

Серебряная.

№ 26. Всадникъ, на право, въ коронѣ, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотѣ* — подпись: «кназьвелкюре». В. 11 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 5).

Время появленія этой монеты 1433 или 1434 годъ, тогда только (въ эти года) Юрій Димитріевичъ могъ называться *«великимъ»*.

ДИМИТРІЙ ГЕОРГІЕВИЧЪ (Шемяка).

1434 — 1453.

Серебряныя.

№ 27. Всадникъ, на право, въ шапкѣ, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; круговая надпись: «кнѕь тріюрьевичь»; *на оборотѣ* —

всадникъ, на лѣво, съ мечемъ; круговая подпись: **«осподмлнрускю»**. В. 7 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 6).

Эта деньга 1446 или 1447 года, когда Шемяка овладѣлъ Великимъ княжествомъ Московскимъ.

№ 28. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ; *на оборотѣ*, въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ, подпись: **«князьвелік мітре»**. В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 2).

№ 29. Всадникъ, на право, поражающій копьемъ, въ пасть, змѣя; съ лѣвой стороны, около локтя правой руки сѣдока, буква **«к»**; круговая подпись: **«князьвели дмитр»**; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: **«князьвеликівасілен»**. В. 8 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 10).

№ 30. Князь, на тронѣ (тронъ составляютъ вырѣзные звѣри, головы которыхъ обращены въ противоположныя стороны), лѣвая рука поднята, въ правой мечь; около лѣваго плеча какая-то буква, въ родѣ **«н»**; *на оборотѣ* — **«князьдмитрнюрьевк»**. В. 9 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 12. Т. X. фиг. 91).

ВОЛОКЪ-ЛАМСКІЙ.

Волокъ - Ламскій первоначально принадлежалъ Великому Новгороду. Въ 1177 году Великій князь Владиміръ отдалъ его, въ удѣлъ, Ярославу Мстиславичу князю Новгородскому. Въ 1273 году Святославъ Тверской завладѣлъ Волокъ-Ламскимъ. Въ 1462 году Василій Темный отдалъ его, въ удѣлъ, сыну своему Борису. Борису наслѣдовали сыновья его Ѳёдоръ и Иванъ, послѣдніе удѣльные князья Волокъ-Ламска. Въ 1495 году Волокъ-Ламскій былъ окончательно присоединенъ къ Москвѣ.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ.

Серебряная.

№ 31. Всадникъ, на право, поражающій копьемъ, въ пасть, змѣя; подъ шеей коня точька; *на оборотъ* — подпись: «атькнзїванаборн». В. 8 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 12. Т. XII. фиг. 118).

ДМИТРОВЪ.

Дмитровъ былъ основанъ Великимъ княземъ Георгіемъ Владимировичемъ, въ 1153 году. Въ 1389 году Димитрій Донской отдалъ его, въ удѣлъ, сыну своему Петру.

ПЕТРЪ ДИМИТРІЕВИЧЪ.

1389 — 1428.

Серебряныя.

№ 32. Четвероногое, на лѣво, съ длинными ушами, съ хвостомъ загнутымъ надъ спиною и оканчивающимся трезубцемъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ, верхняя сторона котораго стерта; *на оборотъ*, въ кружкѣ, голова, въ профиль, на право; надпись: «жапет». В. 14 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 11).

№ 33. Четвероногое, на лѣво, въ кружкѣ, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; надпись истерта; *на оборотъ*, въ кружкѣ, двѣ тамги между двумя чертами и надпись: «ѵа жапетр ка». В. 15 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 12).

№ 34. Голова, на лѣво; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «пер», остальныя буквы трудно разобрать; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 69).

По изображенію, формѣ, вѣсу, совершенно одинаковому съ монетой Петра и по остатку перебитой подписи — эта деньга должна быть отнесена къ Петру Дмитріевичу, князю Дмитрова и Углича.

№ 35. Кентавръ, на право, подъ нимъ тамга; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «апатрам»; *на оборотъ* — медвѣдь, съ сѣкирой въ лапахъ; передъ нимъ отрубленная голова, надъ шеей звѣря звѣздочька, кругомъ — расбросаны точьки; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ. В. 14 гран. (Т. III. фиг.26).

№ 36. Варіантъ — надпись на выворотъ и съ перестановкой буквъ: «тлеп ѵальтоа». В. 14 гран. (Т. III. фиг. 27).

Вообще, монеты Петра Дмитріевича имѣютъ въ надписяхъ много неправильностей: примѣромъ можетъ служить монета, изображенная у Черткова (Т. XIV. фиг. 10), гдѣ вмѣсто *петра* — *перова*.

№ 37. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «ѵатьпетръдмитр»; *на оборотъ* — человѣкъ, раздираетъ пасть льва, хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «князьпетръдмитревїѵ». В. 12 гран. (Т. Х. фиг. 94).

БОРОВСКЪ И СЕРПУХОВЪ.

Боровское — Серпуховское княженіе составилось въ XIV столѣтіи. Четвертый сынъ Великаго князя Московскаго, Ивана Даниловича Калиты, Андрей получилъ, въ 1340 году, Серпуховъ, Перемышль, Лопастну и треть Москвы. По смерти Андрея (1353) Боровское — Серпуховское княженіе поступило во владѣніе къ двумъ сыновьямъ его — Димитрію и Владиміру. Димитрій былъ убитъ въ Литовской войнѣ и часть его перешла къ Владиміру. Упрочившій, при договорѣ съ Великимъ княземъ Димитріемъ (1364), самобытность Боровскаго — Серпуховскаго княженія, среди Московскихъ владѣній, Владиміръ Андреевичъ распространилъ его пріобрѣтеніемъ Городца на Волгѣ, Углича, Козельска и Алексина. Владиміръ княжилъ 46 лѣтъ (1364 — 1410). Передъ смертью онъ раздѣлилъ между сыновьями свой удѣлъ: старшему Ивану — отказалъ Серпуховъ, Алексинъ, Козельскъ; Семену — Боровскъ и половину Городца; Ярославу — другую половину Городца и Малоярославецъ; Василью — Перемышль и Угличь; Андрею — Радонежъ. Но, какъ видно, Боровское — Серпуховское княжество не долго находилось подъ властью пяти князей. Въ 1426 году мы встрѣчаемъ въ немъ опять одного владѣтеля въ лицѣ Василья Ярославича, внука Владиміра Андреевича. Василій былъ послѣднимъ княземъ Боровскимъ — Серпуховскимъ. Оговоренный въ измѣнѣ онъ былъ схваченъ (1457) и заключенъ въ Московской темницѣ. Удѣлъ его былъ присоединенъ къ Москвѣ. И бывшій союзникъ Василья Темнаго, въ кровавой враждѣ его съ Димитріемъ Шемякою, томился въ тюрмѣ до самой своей смерти (1483). Сынъ Василья, Иванъ, избѣгая несчастной участи отца, ушелъ въ Литву.

Владимиръ Андреевичъ (Храбрый).

1353 — 1410.

Серебрянныя.

№ 38. Профиль человѣческой головы, на право, съ бородой, въ рукѣ сѣкира; изображеніе въ кружкѣ, побокамъ котораго подпись: «мєрашндрєєк»; *на оборотѣ* — тамга и Арабская подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 2. Т. XII. фиг. 122).

№ 39. Кентавръ, на лѣво, въ кружкѣ; вокругъ подпись: «печ володч»; *на оборотѣ* — три тамги и Арабская подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. А. фиг. 2).

Кентавръ видѣнъ на монетахъ Венгерскаго Короля Стефана V, 1270 — 1292. (Rupp. T. VIII, № 305).

Семенъ Владимировичъ.

1410 — 1426.

Серебряныя.

№ 40. Двѣ головы, затылки ихъ соединены вмѣстѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «путь», остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 9 гран. (Т. III. фиг. 28).

№ 41. Всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ змѣя; изображеніе въ двухъ кружкахъ; подпись *оборотной* стороны: «и мєна дими кнѵа». В. 12 гран. (Т. XI. фиг. 102).

№ 42. Человѣкъ, на лѣво, раздираетъ пасть льва, хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми остатки какой-то подписи; *на оборотѣ* — подпись: «кнѕа ємєна володиміровичѵа». В. 12 гран. (Рейх. № 36. Т. XI. фиг. 101).

ВАСИЛІЙ ЯРОСЛАВИЧЪ.

1426 — 1456

Серебряныя.

№ 43. Четвероногое, на право, съ поднятой ногою и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотѣ*, въ полъ-кружкѣ, подпись: «ѕа силєіѧрославич». В. 8 гран. (Черт. Т. XXVII. фиг. 3. Т. XII. фиг. 113)

№ 44. Всадникъ, на право, въ княжеской шапкѣ, въ правой рукѣ его должно быть было копье, но отъ времени стерлось; одна точька съ лѣвой, другая съ правой стороны всадника; между передними и задними ногами коня не точное изображеніе какого-то животнаго (должно быть змѣя); кружокъ около всадника составляютъ точьки; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, подпись: «кнѕьвасілєіѧрос авї». В. 8 гран. (Т. IV. фиг 31).

№ 45. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ, въ пасть, змѣя; около правой руки человѣка буква «к»; вокругъ надпись: «кнѕьвас ѧрослєнѵ»; *на оборотѣ* — тотъ же всадникъ и таже подпись. В. 6 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 8).

№ 46. Тотъ же всадникъ и таже надпись, только *на оборотѣ* — князь, на тронѣ, впрямь, съ мечемъ въ правой рукѣ; вокругъ изображенія подпись: «кнѕьвасилеѧрославъ». В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 9).

№ 47. Князь на престолѣ, правою рукою держитъ мечъ; круговая надпись: «кнѧѕьвасилеїѧросла»; *на оборотѣ*, въ четыре строки, таже подпись, по бокамъ которой какія-то украшенія. В. 6 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 11).

№ 48. Всадникъ, на право, стрѣляетъ изъ лука назадъ; подъ конемъ тамга; вокругъ надпись: «кнѧѕьвасилеиѧрославич»; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 10).

№ 49. Тоже, только всадникъ въ кружкѣ.

№ 50. Тоже, только на концѣ стрѣлы что-то. (Т. XII. фиг. 123).

№ 51. Всадникъ, на право, подъ конемъ какое-то животное; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, подпись: «кнѕьвасїѧ ароса». В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 7).

№ 52. Варіантъ по постановкѣ буквъ въ надписи. В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 6).

№ 53. Человѣкъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнѧѕь еїѧрославъ»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, обращенное на лѣво, крылатое четвероногое, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; надпись: «кнѕьвас лєнарос». В. 7 гран. (Т. V. фиг. 40).

№ 54. Тоже изображеніе, только *на оборотѣ* — «кнѕьвасилеїїѧрославичь». (Т. XII. фиг. 121).



ДЕНЬГИ НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

МОНЕТЫ НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

Деньги безъименныя, съ одними только изображеніями и подписью *«печать князя великого»*, у насъ принято называть неопредѣленными. На счетъ этой надписи — можно сдѣлать одно только замѣчаніе, что, по мѣрѣ освобожденія Руси отъ ига Татарскаго, къ ней прибавлялось по немногу (по одной, по двѣ, по три буквы) имя Великаго князя. Наконецъ, когда страшное могущество Татаръ видимо уже клонилось къ упадку, появилось и цѣлое имя, съ дальнѣйшимъ, болѣе полнымъ, болѣе обширнымъ развитіемъ его достоинства. Такъ напримѣръ: на монетахъ Донскаго сперва читаемъ *«печать великого князя д»*, потомъ *«дми»* *«дмитр»* и, наконецъ, *«дмитрій»* — въ его царствованіе Куликовскій бой. Сынъ Дмитрія Ивановича, Василій Дмитріевичъ — уже просто пишетъ *«великій князь василій дмитріевичъ»* Сынъ же Василья Дмитріевича, Василій Темный — *«василій васильевичъ»* и, при этомъ, безъ боязни выставляетъ на видъ силу своего значенія: *«осподарь всея руси, всея земли руски»*. Иванъ III и сынъ его Василій Ивановичъ — тоже. Наконецъ титулъ Грознаго, побѣдителя Казани и Астрахани, *«царь и великій князь всея руси иванъ васильевичъ»*. Все это наводитъ на мысль, что можетъ быть, въ самыя тяжкія времена Монгольскаго владычества, наши князья не могли выбивать своего имени на деньгахъ, посылаемыхъ въ дань Ханамъ, а только ставили изображенія своихъ печатей, съ краткой надписью *«печать князя великого»*. Писать на монетѣ свое имя — считалось знакомъ совершенной независимости, самостоятельности и цѣнилось дорого въ средніе вѣка.

Къ этому времени, и именно къ эпохи до Динтріевской, къ XIII вѣку, мнѣ кажется и должно отнести монеты такъ называемыя неопредѣленныя, неизвѣстныя, съ одною только подписью *«печать князя великого»*. Наша Нумизматика должна считать ихъ отцами, а можетъ статься и дѣдами денегъ ей извѣстныхъ.

Но къ числу неопредѣленныхъ относятся: и деньги съ однимъ только именемъ, или съ слабыми остатками его, что всего чаще бываетъ; и деньги съ однимъ только словомъ *«печать»*, но было ли тутъ имя и титулъ *«великого»* — это еще спорный вопросъ; и деньги съ однимъ только словомъ *«великого»*, но существовала ли тутъ подпись имени или печати — также сомнительно.

По формѣ, вѣсу и тожественности изображенія съ типами монетъ извѣстныхъ — подобнаго разряда деньги приблизительно могутъ быть отнесены къ княжеству и даже князю. Почти всѣ они съ фантастическими изображеніями, продолговатой формы и, по вѣсу, ближе всего подходятъ къ монетамъ опредѣленнымъ — Василья Динтріевича. Но именно для этихъ то денегъ и необходима извѣстность всѣхъ нашихъ частныхъ Древнехранилищъ. Я думаю скорѣе и вѣрнѣе можно составить опредѣленіе деньги неопредѣленной — сравнивая ее съ экземплярами тожественными, ей сродными. Рѣдко подобная монета сохранилась въ цѣлости, а въ этомъ-то случаѣ и нужно сравненіе. Чего нѣтъ на одной — найдешь на другой; а какъ часто одна лишняя буква или остатокъ изображенія — рѣшаетъ судьбу какой либо деньги, исторію которой вы столько времени разгадывали и не могли разгадать.

Но для желаннаго, вообще, опредѣленія всѣхъ монетъ неопредѣленныхъ, неизвѣстныхъ — должно разбирать ихъ по собственнымъ типамъ и штрифу буквъ въ надписяхъ, сравнительно со всѣми рѣдкими памятниками, оставшимися у насъ и съ мѣстнымъ выговоромъ словъ. Трудъ громадный и почти невозможный. Тутъ сверхъ частныхъ изданій и росписаній всѣхъ нашихъ Нумизматическихъ хранилищъ — необходимы и древніе наши документы съ ихъ печатями, обнародованными и доступными каждому изъ занимающихся этимъ дѣломъ. А это лишь возможно для однихъ только избранныхъ и, слѣдовательно, всѣ надежды на нѣкоторыя привиллегированныя

личности. Правда, многое уже извѣстно *) чрезъ просвѣщенныхъ хранителей этихъ древностей, которымъ, по ихъ званію, они доступны; но какая еще сильная масса хранится въ кладовыхъ, подъ бдительнымъ надзоромъ архивной бюрократіи. Конечно не безъ пользы, но и безъ общаго вліянія на науку.

Въ этомъ дѣлѣ — много могутъ содѣйствовать наши Археологическія Общества: Общества въ состояніи предпринимать изданія, Обществамъ все открыто и вездѣ доступно.

Намъ же, людямъ безъ подобнаго значенія въ ученомъ мірѣ, остается лишь одно: собирать и дѣлать извѣстными свои частныя Нумизматическія собранія, чтобы чрезъ сравненіе ихъ, хотя долгимъ и кривымъ путемъ, удалось наконецъ дойти до истины.

Серебряныя.

№ 1. Птица, на право, съ распущенными крыльями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «печ великогокназя»; *на оборотѣ*, въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, Арабская подпись, между которой расброcаны точьки. В. 17 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 2).

№ 2. Птица, на право, летящая; изображеніе въ небольшомъ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «печат великогокназ»; *на оборотѣ*, въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, Арабская подпись, также съ расброcанными, по мѣстамъ, точьками. В. 17 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 1).

---

*) Сборникъ Палеографическихъ снимковъ, изд. для Восп. Межеваго Вѣдомства, 1844 года, Ивановымъ, Нач. Арх. Министерства Юстиціи.

Древнія печати — его же.

Собраніе Государственныхъ и Частныхъ Актовъ, касающихся Литвы, съ 1387 — 1710 г., Вилен. Арх. Ком. 1838 года.

Акты, относящіеся до Юридическаго быта Древней Руси, изд. Вилен. Арх. Ком.

Архивъ Юго-Западной Руси, изд. Времян. Кіевск. Ком.

Иностранныя сочиненія и Акты, относящіеся до Руси, собр. Кн. Оболен. Нач. Арх. Иностран. Дѣлъ.

Собраніе Гос. Грам. и Дог.

Изданія Археографической Коммиссіи.

№ 3. Таже птица, только на лѣво; круговая подпись: «анкого»; *на оборотъ*, также какъ на № 1, Арабская подпись, съ точьками. В. 11 гран. (Черт. № 323).

Описанныя три монеты, по чрезвычайному сходству между собою, должны быть отнесены къ одной эпохѣ и къ одному князю. Типъ этихъ денегъ постоянно встрѣчается на монетахъ династіи Московскихъ Великихъ князей. Надпись *«печать князя великого»*, безъ имени князя, позволяетъ отнести ихъ къ Московскимъ Великимъ князьямъ, предшественникамъ Донскаго, на монетахъ котораго вы уже находите, если не цѣлое имя, такъ, по крайнѣй мѣрѣ, его первоначальныя буквы. По вѣсу и формѣ эти монеты имѣютъ большое сходство съ деньгами Дмитрія Ивановича.

№ 4. Человѣкъ, на право, въ кружкѣ, держитъ одной рукою сѣкиру, другою мечь; надпись: «печат дан»; *на оборотъ* — Арабская подпись и тамги. В. 16 гран. (Черт. Т. D. фиг. 5).

Конечно монета Данилы, отца Ивана Даниловича Калиты. Черткова варіантъ, подъ № 277, отнесенъ имъ къ Данилѣ Борисовичу, князю Суздальскому. Мнѣніе Черткова нѣкоторые Нумизматы признаютъ особенно достовѣрнымъ, не смотря на то, что извѣстныя монеты князя Суздальскаго совершенно другой формы, другаго вѣса и даже серебра. Но они объясняютъ эту разницу тѣмъ, что монеты Василья Дмитріевича Московскаго, современника Данилы Суздальскаго, такой же формы и такого же вѣсу. Предположеніе Шодуара, что эти деньги могутъ быть Данилы Московскаго — болѣе удовлетворительно. Особенно если примемъ къ свѣденію, что подобное изображеніе, какъ на этихъ монетахъ, встрѣчаемъ на деньгахъ Ивана Ивановича, Дмитрія Донскаго, Василья Дмитріевича, Андрея Дмитріевича и Василья Темнаго. Этотъ типъ цѣликомъ уже усвоенъ поколѣніемъ Московскихъ князей, и вѣсъ и форма однородны съ деньгами Москвы — Василья и Петра Дмитріевичей и многихъ другихъ безъименныхъ монетъ, но съ словомъ *«великого князя»* и, слѣдовательно, Великокняжескихъ.

№ 5. Изображеніе, въ кружкѣ, человѣка, на лѣво, съ сѣкирою въ рукахъ, тамгою, двумя точьками и звѣздочькой; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, кентавръ, на право, подъ нимъ тамга; подпись: «пєѵ кн ꙁакєлк». В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 1).

Судя по типу, формѣ и вѣсу и, наконецъ, по надписи «кєлк» деньга, конечно, Московскихъ Великихъ князей.

№ 6. Четвероногое крылатое, на лѣво, въ кружкѣ, съ человѣческою головою и руками, которыми держитъ мечь и что-то въ другой рукѣ, въ родѣ кинжала (скорѣе ножны); надпись: «пєѵ кнаꙁакєлнк»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, двѣ тамги и украшенія. В. 14 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 7).

Нѣкоторые Нумизматы приписываютъ деньгу эту Владиміру Андреевичу Серпуховскому, но слово *«великій»* совершенно противорѣчитъ такому предположенію. Владиміръ Андреевичъ не имѣлъ права пользоваться подобнымъ званіемъ, при Великомъ князѣ Московскомъ. Въ лѣтописяхъ же и Государственныхъ грамотахъ и договорахъ — нигдѣ не встрѣчается, чтобы онъ своевольно, хотя на нѣкоторое время, присвоилъ себѣ Великокняжеское значеніе.

№ 7. Человѣкъ, кажется въ поясъ, на лѣво, въ одной рукѣ его сѣкира, въ другой мечь, на головѣ что-то похожее на волосы; съ лѣвой стороны изображенія видны остатки бывшаго кружка; надпись истерта, у Черткова же (Т. Е. фиг. 11) «ать она»; *на оборотной* сторонѣ — Арабская подпись, съ остатками кружка, подъ которымъ видны какія-то двѣ буквы, въ родѣ «н н». В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 65).

Типъ — династіи Московской, вѣсъ и форма — денегъ Василья и Петра Дмитріевичей, остатокъ же подписи у Черткова «она», у меня «н» — даетъ нѣкоторое право отнести эту деньгу Андрею Дмитріевичу, князю Можайска.

№ 8. Всадникъ, на лѣво, въ кружкѣ, позади его головы довольно большая точька; надпись: «пєтт аꙁа г»; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 16 гран. (Т. VI фиг. 58).

Подобная монета еще не встрѣчалась въ нашихъ Нумизматическихъ описяхъ. Судя по вѣсу 16 гранъ, круглой формѣ и отчетливой чеканкѣ — деньга эта ближе всего подходитъ къ монетамъ Донскаго. А буква «ч», въ словѣ «*печать*», ручается намъ за штрифъ конца XIV столѣтія. Мое мнѣніе подтверждаетъ и Карамзинъ, который говоритъ, что на монетахъ Дмитрія Ивановича изображался также и всадникъ. (Карамз. Т. V, стран. 121, примѣч. 135).

№ 9. Кентавръ, на право, между передними и задними ногами коня тамга; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «печатькнʒакел», у Черткова же только «ьта ол»; *на оборотной* сторонѣ — медвѣдь, на лѣво, съ сѣкирой въ лапахъ; передъ нимъ отрубленная голова, подъ которой три точьки и тамга; надъ головою звѣря также три точьки, около спины — звѣздочька; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ. В. 14 гран. (Черт. Т. Е фиг. 1).

Въ моемъ собраніи съ подобнымъ типомъ находятся двѣ монеты: на одной изъ нихъ (Т. III. фиг. 26) ясно видно слово «патрал», на другой (Т. III. фиг. 27), изъ перебросанныхъ буквъ, также можно составить имя *Петра* «паотра». Слѣдовательно, эти двѣ монеты безъ всякаго сомнѣнія Петра Дмитріевича, князя Дмитрова. Но на деньгѣ здѣсь описанной къ слову «*печать князя*» прибавлено «*великого*», такъ всего достовѣрнѣе отнести ее къ Василью Дмитріевичу, Великому князю Московскому. Одинаковые типы часто встрѣчаются на монетахъ сыновей Донскаго, какъ напримѣръ: *пѣтухъ* — на монетахъ Дмитрія Ивановича и сыновей его Василья и Петра Дмитріевичей, *человѣкъ съ сѣкирой* — на деньгахъ Донскаго и сыновей его Василья, Петра и Андрея Дмитріевичей.

№ 10. Звѣрекъ, на право, въ кружкѣ, съ загнутой назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе *оборотной* стороны совершенно истерто, у Черткова же видѣнъ кентавръ, въ кружкѣ, на право, съ подписью: «атькнʒа лнк». В. 14 гран. (Черт. Т. Е. фиг. 4).

№ 11. Голова человѣка, впрямь, надъ нёй треугольникъ съ украшеніями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись:

«печатькнязявели»; *на оборотъ* — цвѣтокъ, о восьми лепесткахъ; изображеніе въ кружкѣ, около котораго звѣздочьки и точьки. В. 16 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 8).

№ 12. Четвероногое, на лѣво, въ кружкѣ, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; надъ спиною животнаго что-то; надпись: «атьк д»; *на оборотъ*, въ четыре-угольной рамкѣ, около которой какія-то украшенія, должно быть Арабская подпись. В. 14 гран. (Т. VIII. фиг. 77).

На моей монетѣ только *«печать князя»* и еще какія-то, полусохранившіеся, остатки словъ, похожіе скорѣе на черточьки, чѣмъ на буквы. У князя же Долгорукаго (Записк. Импер. Арх. Общ. Т. III. Т. I. фиг. 3.) и у Рейхеля (въ тѣхъ же запискахъ Т. I. Т. I. фиг. 3.) изображена эта деньга съ надписью *«василія»*, только у послѣдняго на выворотъ. Трудно, положительно, отнести ее къ Василью Дмитріевичу: слова *«великого»* нѣтъ ни на одномъ изъ вышеупомянутыхъ экземпляровъ, хотя форма и вѣсъ (14 гранъ) — крѣпко стоятъ за исходъ XIV и начало XV столѣтія. Изъ удѣльныхъ князей, этой эпохи, былъ у насъ Василій Кашинскій, современникъ Донскаго, упоминаемый въ 1375 и 1380 годахъ. Типъ этотъ встрѣчается на другихъ монетахъ и, какъ видно, былъ общій. Рейхель (Записк. Импер. Арх. Общ. Т. II. фиг. 17.) изображаетъ лицевую сторону подобной же деньги съ надписью *«ѳедора»*, и приписываетъ ее Ѳедору Олеговичу Рязанскому.

№ 13. Поднимающійся, изъ своего гнѣзда, змѣй, надъ спиной котораго точька, подъ животомъ грубое изображеніе дѣтей (змѣятъ); круговая надпись: «печат»; *на оборотъ* — Арабская подпись, двѣ тамги и звѣздочька. В. 15 гран. (Т. VII. фиг. 71).

№ 14. Конь, на право, скачущій, съ обращенной назадъ головою; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми остатки надписи: «ан»; *на оборотъ* — истертая, кажется Арабская, подпись. В. 16 гран.

Вѣсъ и форма — современны Василью Дмитріевичу; остатокъ же надписи «ан» — даетъ нѣкоторое право отнести ее къ Андрею Дмитріевичу, князю Можайскому.

№ 15. Бѣдные остатки животнаго, четвероногаго, на лѣво; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «ио мо»; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 63).

№ 16 Человѣкъ, на лѣво, въ ростъ, въ рукѣ держитъ что-то овальное; изображеніе *оборотной* стороны стерто, только едва видны какіе-то остатки бывшей подписи, кажется «печать». В. 14 гран. (Черт. Т. С. фиг. 11).

№ 17. Четвероногое, на лѣво, въ кружкѣ, съ поднятой передней ногою; надпись: «жакаси»; *на оборотной* сторонѣ — тамга и Арабская подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. А. фиг. 4)

По изображенію, формѣ, вѣсу и надписи «жакаси» эта деньга, конечно, Василья Дмитріевича. Слово «*великій*», какъ видно на экземплярѣ Черткова, легко можетъ умѣститься между «васи и жа».

№ 18. Птица, на лѣво, лѣтящая; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «печатькиа»; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран. (Черт. Т. F, фиг. 11).

По типу — монета, конечно, Московской династіи; по формѣ же и вѣсу — никакъ не позже начала XV столѣтія.

№ 19. Пѣтухъ, на право, у Черткова же на лѣво; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «печат киа»; *на оборотъ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII фиг. 4).

Пѣтухъ встрѣчается на монетахъ Донскаго и сыновей его Василья и Петра Дмитріевичей. По формѣ своей эта деньга ни какъ не можетъ принадлежать Дмитрію Ивановичу, а скорѣе имѣетъ сходство съ монетами сыновей его. Отсудствіе же слова «*великого*» даетъ нѣкоторую возможность приписать ее Петру Дмитріевичу.

№ 20. Грубое изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителева, въ кружкѣ, около котораго надпись: «ѵатькиѧѕѧ»; *оборотная* сторона истерта. В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 3).

Подобнаго типа не встрѣчаемъ на другихъ монетахъ. Отсудствіе слова «*великого*» показываетъ ее удѣльное значеніе. По формѣ же и вѣсу эта деньга ни какъ не позже XV столѣтія.

№ 21. Человѣкъ, впрямь, стоящій, одной рукою держитъ щитъ, другою мечь; изображеніе и надпись *оборотной* стороны совершенно истерты. В. 12 гран.

№ 22. Всадникъ, на право, скачущій; изображеніе въ кружкѣ; подпись истерта; *на оборотѣ* — тамга и Арабскія украшенія. В 14 гран. (Черт. Т. В. фиг. 11).

№ 23. Птица, на лѣво, летящая; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «кнѧѕѧ дм»; *на оборотѣ* — Арабская подпись и кажется тамга. В. 15 гран. (Черт. Т. А. фиг. 9).

Деньгу эту, по вѣсу, формѣ и чеканкѣ, нельзя отнести къ Дмитрію Ивановичу Донскому. Скорѣе она имѣетъ сходство съ монетами Василья Дмитріевича; даже разстоянье между словами «ѕѧ и дм» — легко замѣстить именемъ «*василья*». Типъ этой монеты встрѣчается и на другихъ деньгахъ Московской династіи. Если же предположить между словами «ѕѧ и дм» подпись «*великого*» — въ такомъ случаѣ она можетъ быть, какъ и полагаютъ нѣкоторые Нумизматы, Дмитрія Константиновича Суздальскаго, соперника Донскому въ Великокняжескомъ достоинствѣ. Но по экземплярамъ моимъ и другихъ Нумизматовъ, у которыхъ я съ большимъ внимаманіемъ разсматривалъ эту деньгу, нѣтъ ни какой возможности сказать объ ней что нибудь положительное.

№ 24. Человѣкъ, на право, въ кружкѣ, съ сѣкирой въ рукахъ; остатки надписи: «иѕѧ», у Черткова же «пеѵа явелико»; *на оборотѣ* —

также человѣкъ, на право, топоромъ рубитъ что-то; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ. В. 15 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 6).

№ 25. Человѣческая фигура, на лѣво, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; вокругъ изображенія остались только одни слѣды бывшей Русской надписи; подпись же *оборотной* стороны Татарская. В. 14½ гран.

№ 26. Полуистертое изображеніе, въ кружкѣ, человѣка, въ ростъ, съ поднятой, въ верхъ, рукою, которою держитъ что-то; изображеніе *оборотной* стороны совершенно истерто; изъ круговой же подписи осталось только: «вел». В. 12 гран. (Т. VIII. фиг. 73).

По своему совершенному уничтоженью деньга эта ничего не можетъ сказать о себѣ достовѣрнаго. По формѣ же и вѣсу, а главное, по качеству серебра — она ближе всего подходитъ къ монетамъ Данилы Борисовича, князя Нижегородскаго.

№ 27. Въ кружкѣ крестъ, съ какими-то украшеніями; *на оборотѣ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Т. VIII. фиг. 76).

№ 28. Остатки звѣрька, обращеннаго на лѣво; *на оборотѣ* — бѣдные остатки Арабской подписи, много сходной съ подписью на монетѣ Донскаго, изображенной у Черткова (Т. I. фиг. 3.) и у Сахарова (Т. IX. фиг. 11). Послѣдній говоритъ, что эта подпись скопирована съ деньги Хана Узбека. В. 16 гран. (Т. III. фиг. 21).

№ 29. Какое-то изображеніе, въ родѣ рака или скорпіона; *на оборотѣ* — Арабская подпись и тамга. В. гран. (Т. VII. фиг. 66).

№ 30. Какое-то животное, на право, стоящее, съ длинной шеей, загнутой назадъ головою, высунутымъ языкомъ и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ* — подпись Арабская, въ двухъ кружкахъ, на половину сохранившихся, между которыми Русская: «нет ікогъ». В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 68).

№ 31. Какое-то животное, на лѣво, съ обращенной назадъ головою, съ туловищемъ и ногами свиньи, съ головой и длинной

шеей змѣи; съ лѣвой стороны звѣря остатки кружка; *на оборотъ* — Арабская подпись и тамга. В. 12 гран. (Т. VII. фиг. 70).

№ 32. Человѣкъ, на лѣво, сидящій, одной рукою держитъ мечь, другою что-то (должно быть остатокъ сѣкиры); изображеніе въ кружкѣ; подпись истерта; *на оборотъ*, кажется, Арабская подпись. В. 12 гран. (Т. VII. фиг. 64).

№ 34. Бѣгущій звѣрекъ, на право, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотъ* — Арабская подпись. В. $12^1/_2$ гран. (Т. VIII. фиг. 78).

№ 35. Изображеніе льва, на лѣво, въ нападающемъ положеніи; *на оборотъ*, между какими то Арабскими значьками, тамга, съ правой стороны которой буква «н», съ другою полуистертою (должно быть остатки круговой Русской подписи). В. 12 гран. (Т. VIII. фиг. 74).

Конечно варіантъ деньги Василья Дмитріевича, изображенной у Черткова на Т. I. фиг. 11, у меня же описанной подъ № 17.

№ 36. Кентавръ, на право, стрѣляетъ изъ лука; *на оборотъ*, обыкновенный типъ Московской династіи, человѣкъ, въ поясъ, на лѣво, съ сѣкирою и мечемъ въ рукахъ; подпись: «кнз кє». В. 12 гран.

Монета должно быть Василья Дмитріевича, но утвердительно отнести ее къ сему князю, по моему дурному экземпляру, нѣтъ никакой возможности.

№ 37. Грубое изображеніе головы, на лѣво, въ двухъ кружкахъ, по срединѣ которыхъ надпись: «чать»; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран.

9

Серебряный рубль, на немъ три штемпеля: первый, подобный типу извѣстныхъ монетъ Темнаго, изображаетъ князя на тронѣ; второй — профиль головы, очень схожій съ такимъ же изображеніемъ на монетахъ Петра Дмитріевича; третій штемпель почти что истертъ, но все же замѣтны еще остатки человѣческой головы. В. 22 золотн.



ПРИБАВЛЕНІЕ.

ПРИБАВЛЕНІЕ КЪ ОПИСАННЫМЪ МОНЕТАМЪ. *)

В. К. ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ (Московскій).

Серебряная.

Человѣкъ, въ поясъ, на право, съ мечемъ и сѣкирою въ рукахъ; передъ человѣкомъ звѣздочька; надпись: «печатькнаꙁавел и»; *на оборотѣ* — Арабская легенда. В. 16 гран.

В. К. ДМИТРІЙ ИВАНОВИЧЪ (Донской).

Серебряная.

Человѣкъ, въ поясъ, на право, въ одной рукѣ сѣкира, въ другой мечь; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «печатькна ми»; *на оборотѣ* — Арабская легенда. В. 15 гран. (Т. XI. фиг. 110).

---

*) Эти деньги пріобрѣтены мною послѣ отпечатанія текста.

По вѣсу, формѣ и типу деньга эта мало отличается отъ монеты Донскаго (Т. II. фиг. 18) и, по всей вѣроятности, принадлежитъ къ первымъ годамъ его княженія.

В. К. ВАСИЛІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Темный).

Серебряная.

Пегасъ, на лѣво, въ кружкѣ; остатки подписи: «вас»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, въ княжеской шапкѣ, съ обращенной назадъ головою, по бокамъ которой двѣ большія точьки; между ногами коня также точька. В. 11 гран.

В. К. ЮРІЙ ДМИТРІЕВИЧЪ.

Серебряныя.

Всадникъ, въ шлемѣ, на лѣво, съ поднятымъ мечемъ, скачущій, преслѣдуемый сзади львомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми точьки; *на оборотѣ* — человѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «идмитреви». В. 10 гран.

На лучшихъ экземплярахъ этой монеты хорошо видно слово «юр».

Всадникъ, скачущій, съ занесеннымъ мечемъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «юрдмит»; *на оборотѣ* — че-

ловѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «князьк И». В. 10 гран.

Одинаковое изображеніе съ монетою подъ № 117, Т. XII.

в. к. ДИМИТРІЙ ЮРЬЕВИЧЪ (Шемяка).

Серебряная.

Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ; остатки надписи: «силиі»; *на оборотѣ*— человѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «киз їнмитр». В. 10 гран.

Изображеніе тожественное съ монетою подъ № 94, Т. Х. Предполагать между словами «киз и їн» «*великіи василеїн*» — не позволяетъ малое пространство монеты, назначенное для подписи. Составить же подпись «киз*великї*н *д*митр» — всего легче и возможнѣе.

АНДРЕЙ ДМИТРІЕВИЧЪ (Можайскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, въ шапкѣ, съ соколомъ на рукѣ; буква «м» надъ головой коня, а подъ шеей — «о»; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кнл оидреи»; *на оборотѣ* — чело-

вѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «икивасилеnі». В. 10 гран.

Тожественное изображеніе съ монетой подъ № 95, Т. X.

ВЛАДИМІРЪ АНДРЕЕВИЧЪ (Серпуховской-Боровскій).

Серебряная.

Человѣкъ, на право, въ шлемѣ (или грубое изображеніе волосъ); передъ человѣкомъ было какое-то изображеніе, но отъ времени стерлось; круговая подпись: «пєчатьки»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, Арабская подпись, внизу которой также точьки, въ двѣ линіи. В. 16 гран. (Т. XI. фиг. 106. Черт. Т. XXXII. фиг. 6).

На лучшихъ экземплярахъ, послѣ слова «*князь*», видно «влодим»; слѣдовательно, монета Владиміра Андреевича Серпуховскаго-Боровскаго.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ (Волокъ-Ламскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ, между передними и задними ногами коня что-то, въ родѣ буквы «а» или «v»; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотѣ*, всю средину, занимаетъ подпись: «кнѕь-їванабор». В. 8 гран.

В. К. МИХАИЛЪ БОРИСОВИЧЪ (Тверской).

Серебряная.

Человѣкъ, въ ростъ, въ шапкѣ; правою рукой поднялъ мечь на пораженіе звѣря, съ лѣвой стороны на него нападающаго; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «деииг ѣриска»; *на оборотъ*, между треня линіями, подпись: «пут киҳа акги хаї». В. 9 гран.

Варіанты — въ описи Тверскаго Великаго княжества стр. 29, №№ 25, 26, 29, съ приба вленіемъ къ имени *«Михаила»* отчества *«Борисовичъ»*.

ПУЛО ТВЕРСКОЕ.

Мѣдное.

Идущій, на право, двугорбый верблюдъ, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотъ*. — надпись истерта, сохранились однѣ только линіи, между которыми она помѣщалась. В. 28 гран.

ПУЛО ГОРОДЕНСКОЕ.

Мѣдное.

Грубое изображеніе дерева, съ раскинутыми вѣтвями, въ кружкѣ; надпись истерта; *на оборотѣ*, по срединѣ, въ кружкѣ, между двумя линіями, подпись: «пүл городскл». В. 36 гран. (Черт. Т: Н. фиг. 9).

В. К. АЛЕКСАНДРЪ ѲЁДОРОВИЧЪ (Ярославскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «ꙁьолекс»; *на оборотѣ*— человѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнаꙁьвеликика Ѵ». В 7 гран.

По формѣ и вѣсу — деньга эта соотвѣтствуетъ монетамъ Темнаго. Типъ обѣихъ сторонъ ея встрѣчается на монетахъ этого же времени, какъ-то: на деньгахъ дядей Василья Васильевича Петра, Андрея и, соперника Темнаго, Юрья—Дмитріевичей, равно какъ на монетахъ Шемяки и Семена Серпуховскаго. Подпись же одной стороны показываетъ, что она Василья Великаго князя Московскаго, другой — какого-то Александра. Но изъ князей Александровъ, въ это время, существовалъ только Александръ Ивановичъ

Тверской, да Александръ Өёдоровичъ Ярославскій. Первому Александру ни какъ не можетъ принадлежать эта деньга: онъ именовался *«великимъ»*, а этой подписи, необходимаго титула всѣхъ Тверскихъ князей, нѣтъ на упомянутой монетѣ между словомъ *«князь»* и именемъ *«олександръ»*. Предположить же существованіе надписи *«великій»* на стертомъ мѣстѣ, между словами *«олександръ»* и *«князь»*, не позволяетъ малое пространство этой деньги. Слѣдовательно, по всей вѣроятности эта деньга Александра Өёдоровича, князя Ярославскаго, который всегда именовался на монетахъ просто *«князь олександръ»*, безъ титула *«великій»*, и очевидно она союзная — Московско-Ярославская.

Серебряныя неизвѣстныя.

По срединѣ, кажется, буква «к», въ кружкѣ, по бокамъ котораго остатки подписи: «кнїн», остальныя буквы трудно разобрать (одна изъ нихъ будто «к»); *на оборотѣ* — человѣкъ, въ ростъ, въ шапкѣ, въ правой рукѣ копье, въ лѣвой — что-то, трудно разобрать. В. 7 гран.

Звѣрь, на лѣво, съ длинными когтями; правая передняя нога звѣря поднята въ верхъ, а загнутый хвостъ оканчивается надъ спиной животнаго, около которой тамга; надпись истерта; *на оборотѣ* — Арабская подпись съ тремя тамгами. В. 14 гран.

Заключая опись моего Нумизматическаго хранилища, я долженъ объяснить, что въ надписяхъ монетныхъ, при переводѣ ихъ въ печать — на бумагу, я, повозможности, старался удерживать натуральную форму буквъ, исключая только одной, съ формою гражданскаго «и», которую я обозначалъ буквою «н», потому что ее нѣтъ въ настоящемъ стилѣ Славянскихъ буквъ, слѣдовательно и въ печатныхъ станкахъ она не существуетъ. Прочіе же буквы, хотя и не удерживали иногда своей точности, всѣхъ своихъ оттѣнковъ, все же

форма ихъ понятна и мало отступаетъ отъ своего подлинника. Что же касается до точекъ, разсѣянныхъ по многимъ монетамъ, особенно на деньгахъ Великокняжества Московскаго и его Удѣловъ, я вполнѣ раздѣляю мнѣніе Черткова (стр. 22, прим. подъ № 32), который видѣлъ въ нихъ не болѣе, какъ только украшеніе какой либо монеты. И это тѣмъ вѣроятнѣе, что они на монетахъ имѣютъ случайную численность, которую имъ сообщала творческая фантазія чеканщика. По этому нѣтъ надобности говорить о нихъ, тѣмъ болѣе, если они существуютъ на рисункахъ монетъ. О крестахъ же, встрѣчающихся на монетахъ Московскаго княжества и его Удѣловъ, можно одно только сказать, что они существуютъ въ началѣ подписи, съ одной стороны, для раздѣленія ея (подписи), откуда т. е. начинать читать; съ другой, кажется, по христіанскому, религіозному чувству того времени (отраженье котораго и до сихъ поръ крѣпко держится въ простомъ народѣ) — всякое дѣло начинать перекрестившись, испросивъ, напередъ, помощи Божіей, въ началѣ всякаго дѣла ставить крестъ, какъ символъ небеснаго благословенья, небеснаго покровительства. Этотъ послѣдній обычай и ввелъ, кажется, собственно крестъ, а не другое что либо, для необходимаго раздѣленія подписей на древнихъ Русскихъ монетахъ.

ОПЕЧАТКИ.

стран. VIII: Василья III Михайловича 1 — читай 2.

стран. 16, № 1, 5 строка, Т. X, фиг. 100: кназа ѡндрѣевич — чит. пе кназа ѡндрѣев.

стран. 27, примѣч. подъ № 10: Этотъ типъ, только безъ собаки — чит. и также съ собакой.

тамъ же: Собр. Грам. часть I, стран. 34 — чит. стран. 347.

стран. 39, 1 строк: относящихся къ XVI столѣтію — чит. относящихся къ XV столѣтію.

стран. 47, № 1, 3 строк: въ монетной подписи запятой не нужно.

стран. 61, № 21, 3 строк: В. 11 гран. — чит. В. $3^1/_2$ гран.

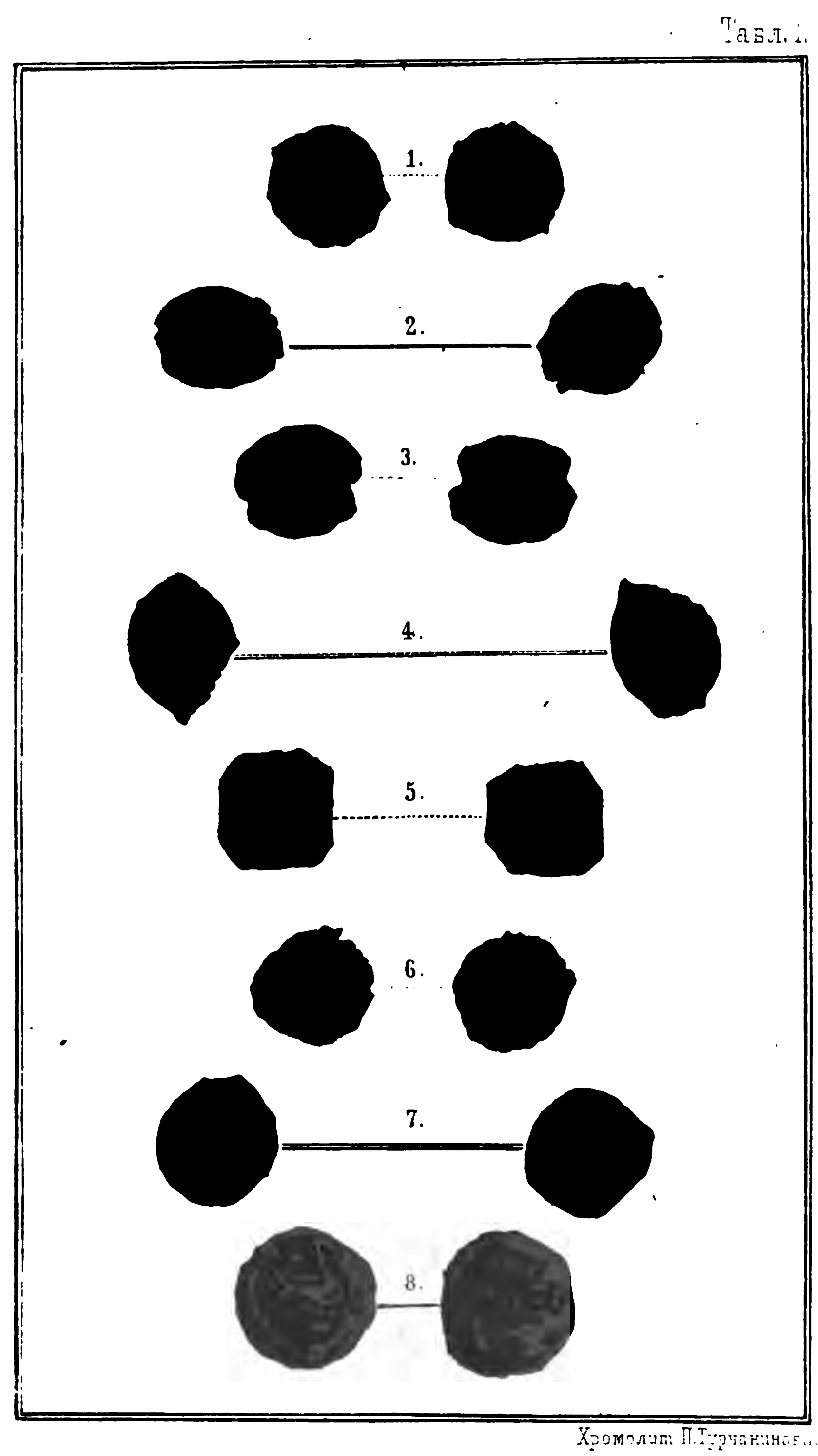
стран. 63, № 5, 3 строк: В. 10 гран. — чит. В. $3^1/_2$ гран.

стран. 74, 14 строк: «нвлно» — чит. «нвано».

тамъ же: примѣч. подъ двумя звѣздочьками: «нртна»—чит. «нтрна».

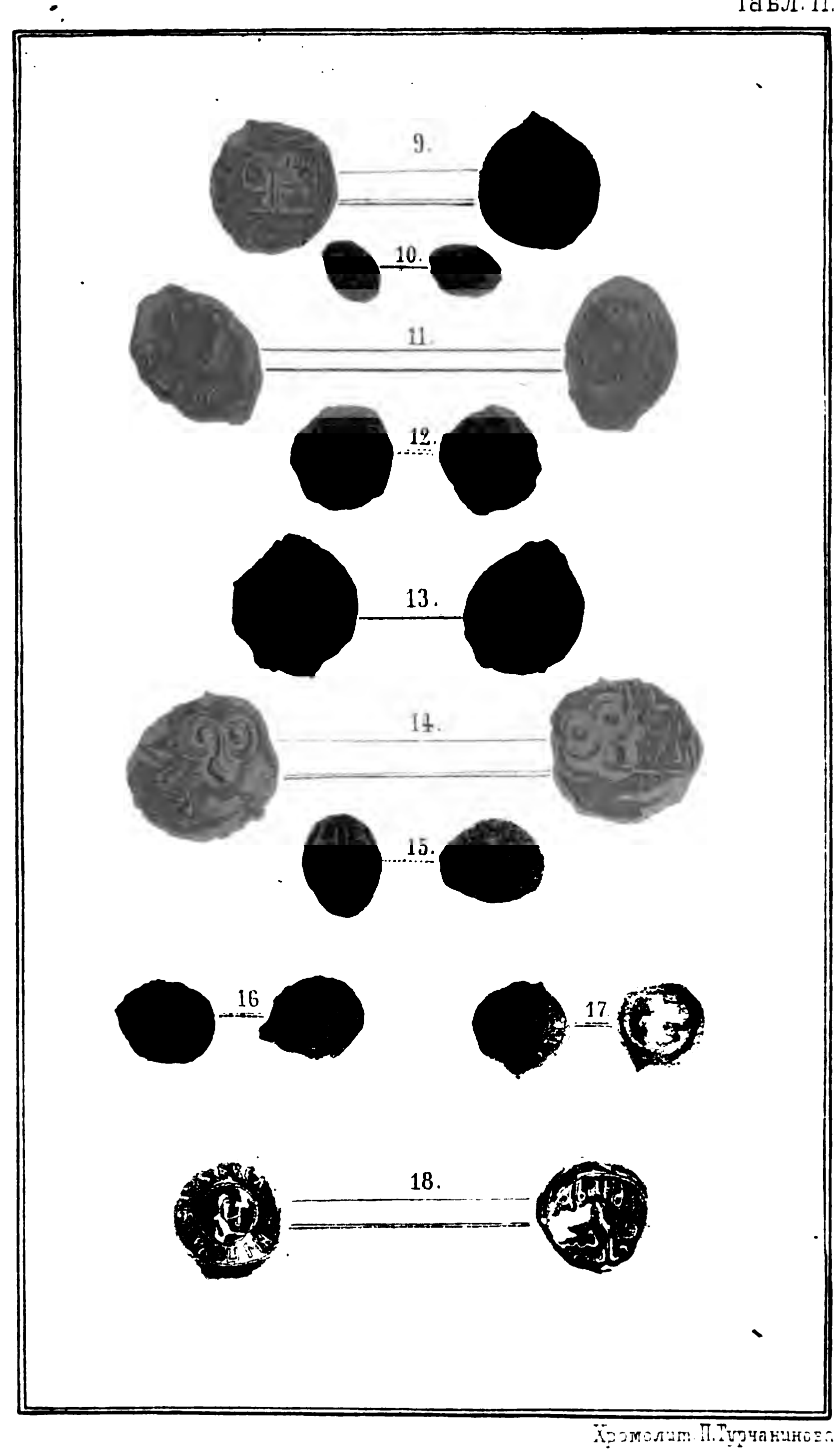
стран. 92, примѣч. подъ звѣздочькой, 3 строк: райксая — чит. райская.

стран. 121, примѣч. подъ звѣздочькой, 6 строк: изд. Вилен. Арх. Ком. — чит. изд. Арх. Ком.



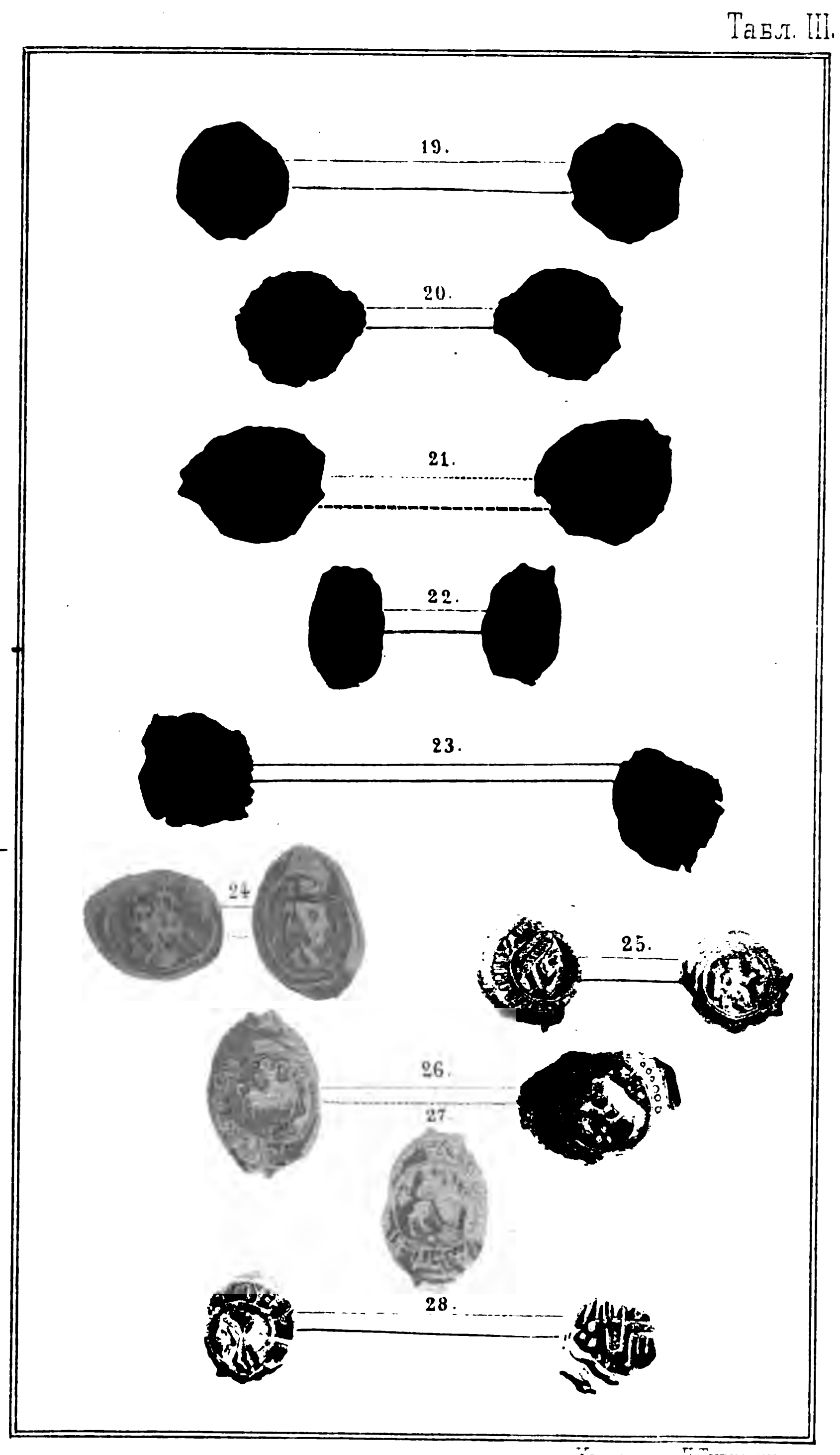
Хромолит. П. Турчанинова.

ПУЛЫ МѢДНЫЯ.



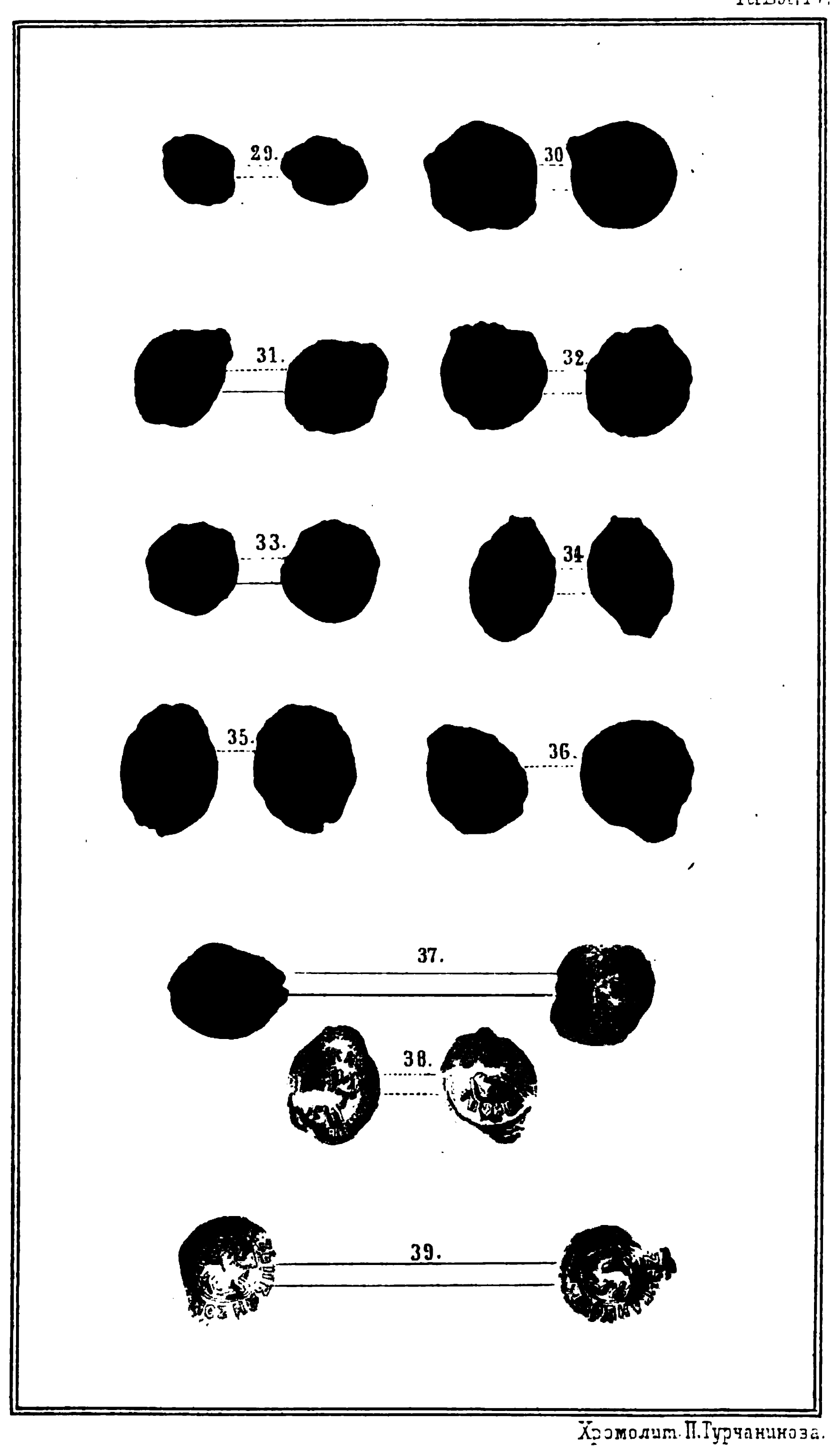
Хромолит. П. Турчанинова.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯННЫЯ.



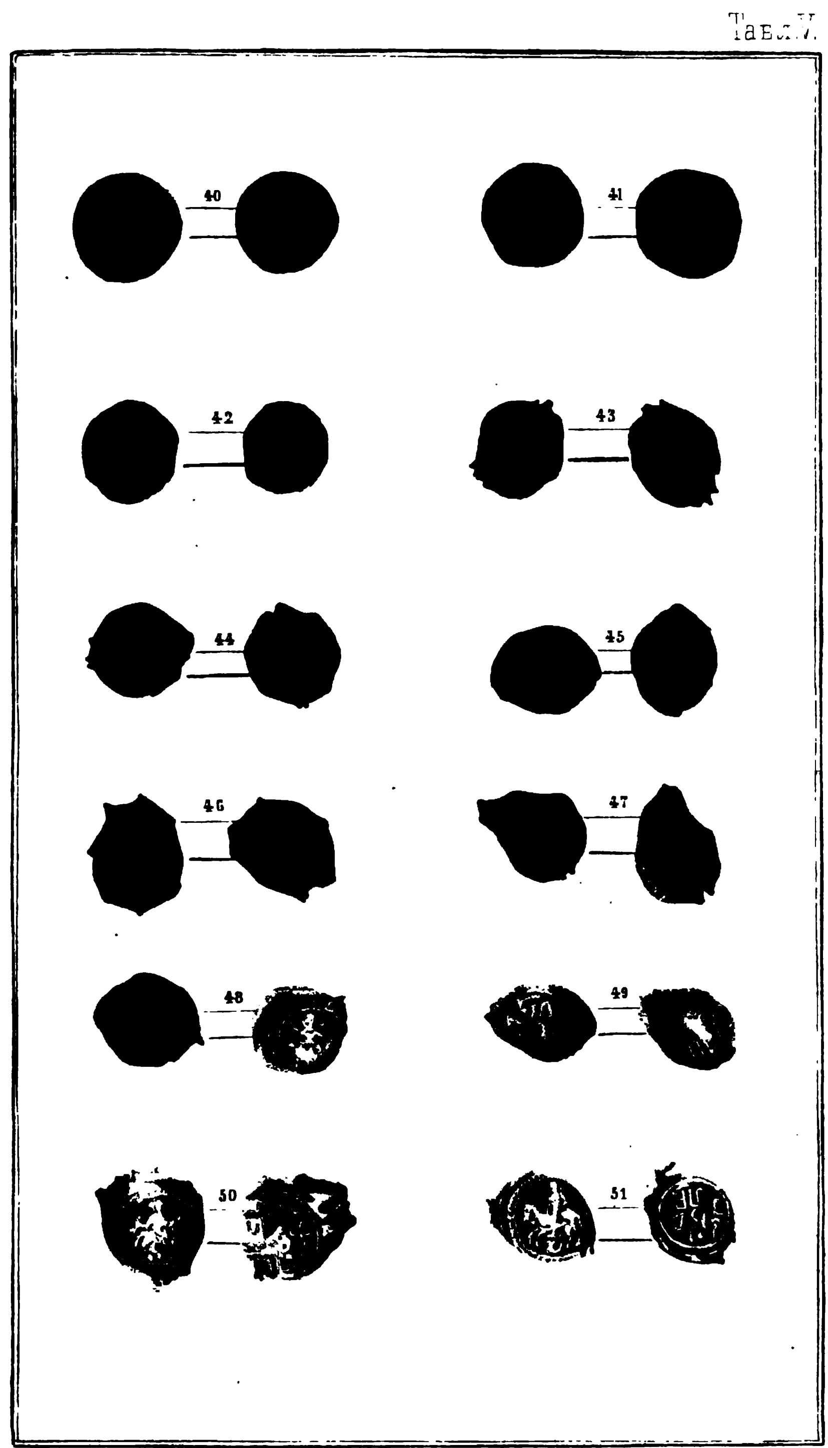
Хромолит. П. Гурчанинова.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯННЫЯ.



Хромолит. П. Гурчанинова.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯННЫЯ.



Хромолит П Турчанинова

Деньги серебряныя.

52

53

54

55

56

57

58

59

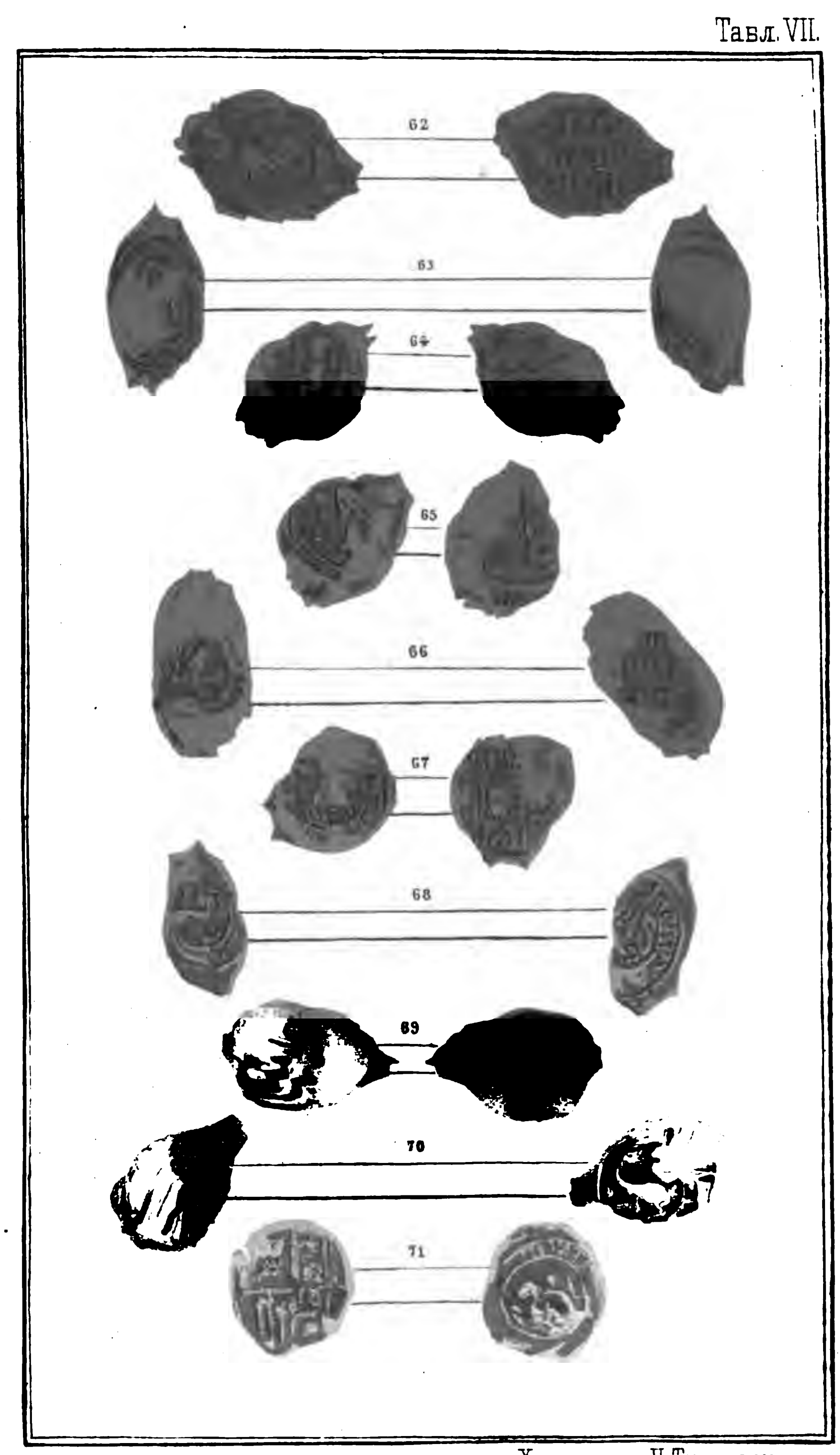
60

61

Хромолит. П Турчанинова.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРАННЫЯ.

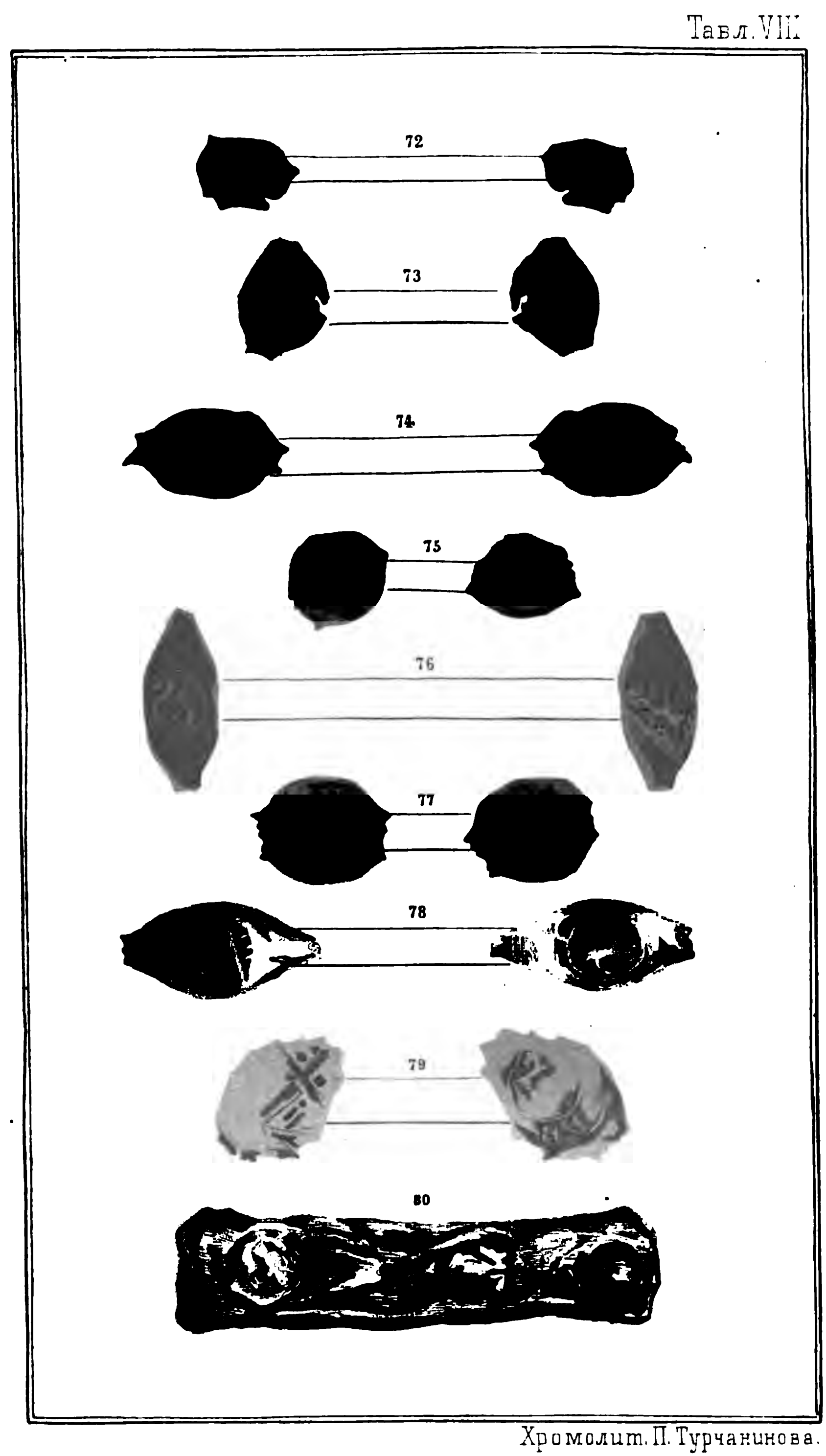
Табл. VII.



Хромолит. П. Турчанинова.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦННЫѦ.

Табл. VIII.



Хромолит. П. Турчанинова.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯННЫЯ.

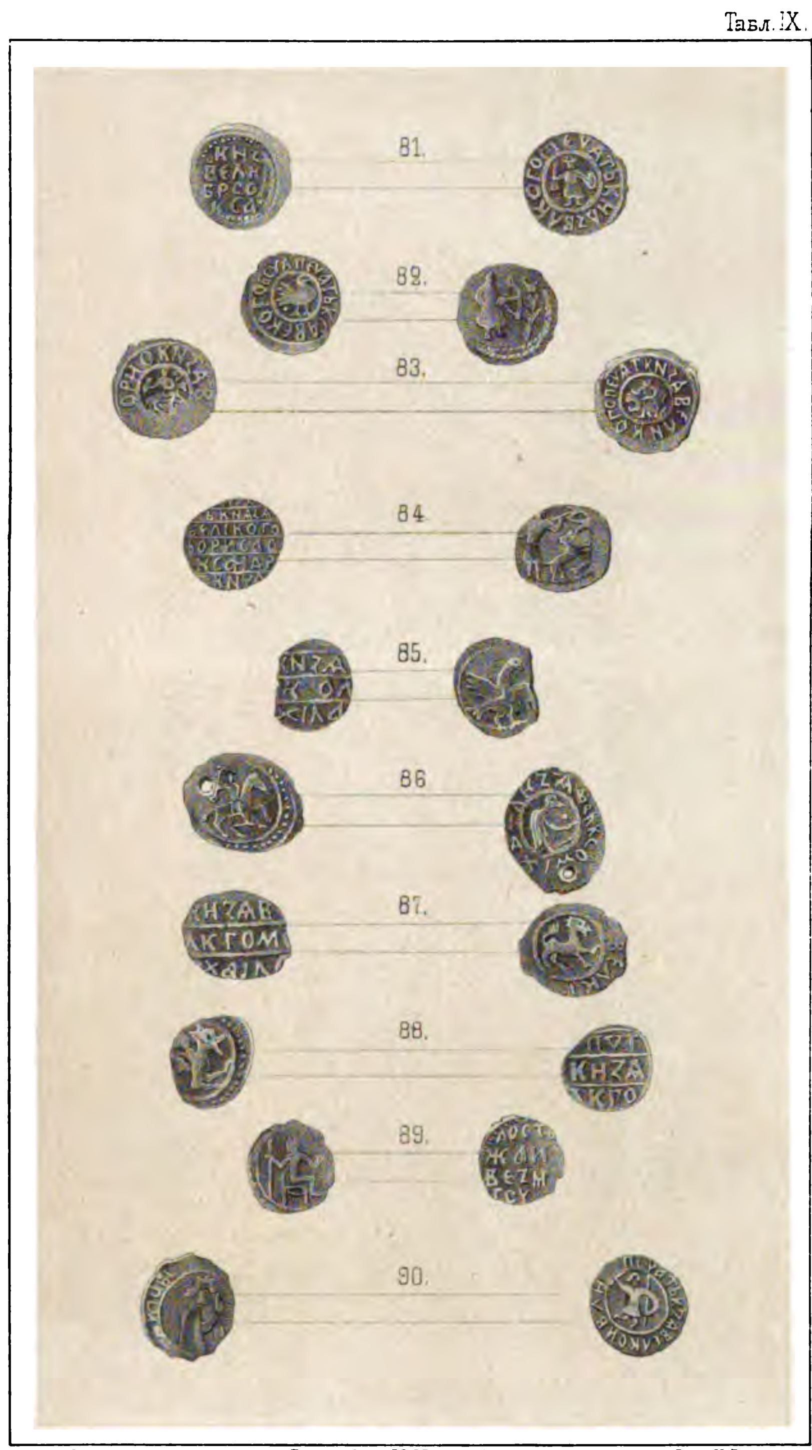


Рис. В. Боголюбовъ. Рис. на кам. М. Мельниковъ. Лит. К. Эрготъ.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРѦНЫѦ.

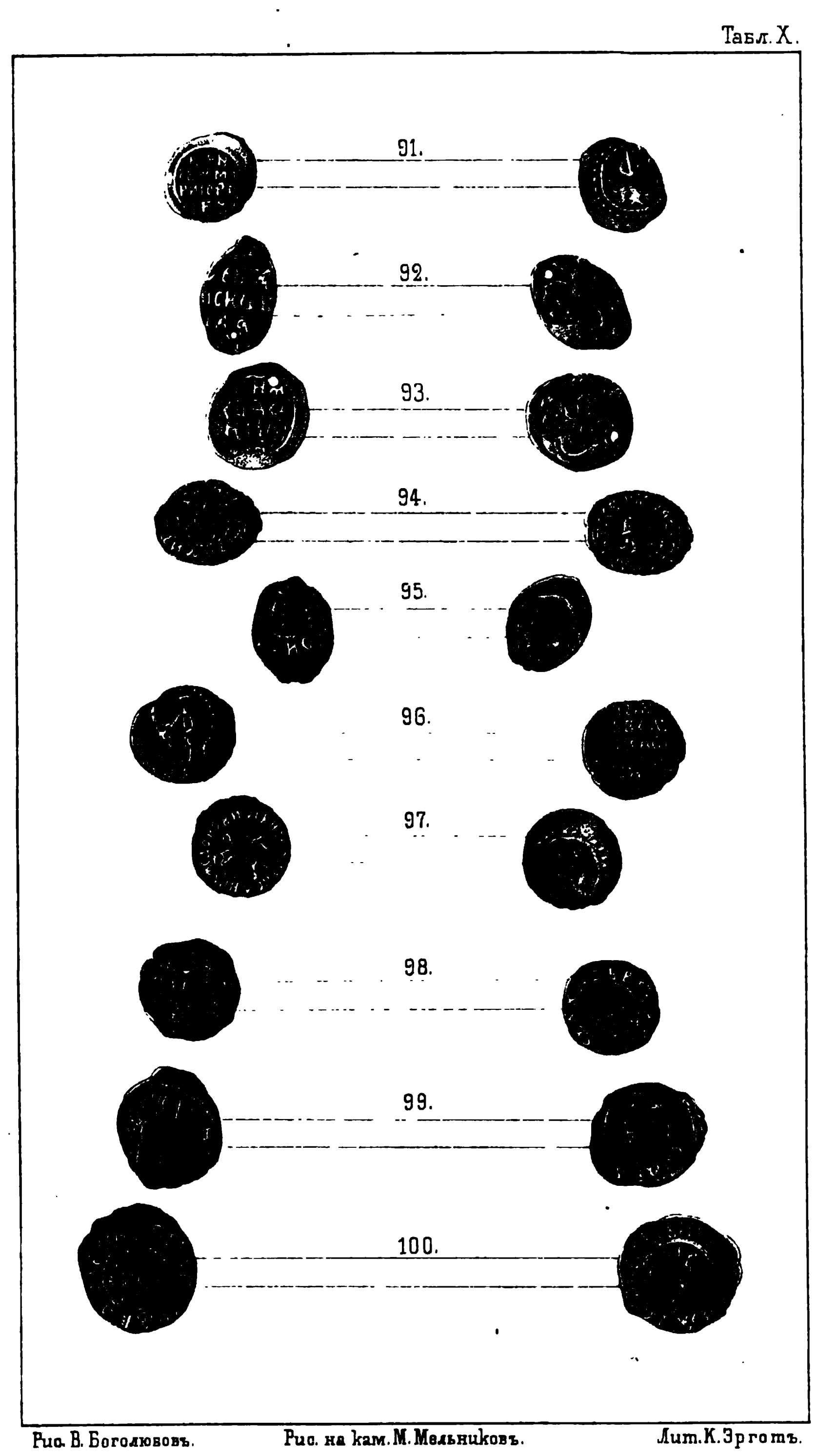


Рис. В. Боголюбовъ. Рис. на кам. М. Мельниковъ. Лит. К. Эрготъ.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109

110.

111.

Рис. В. Боголюбовъ. Рис. на кам. М. Мельниковъ. Лит. К. Эрготъ.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.

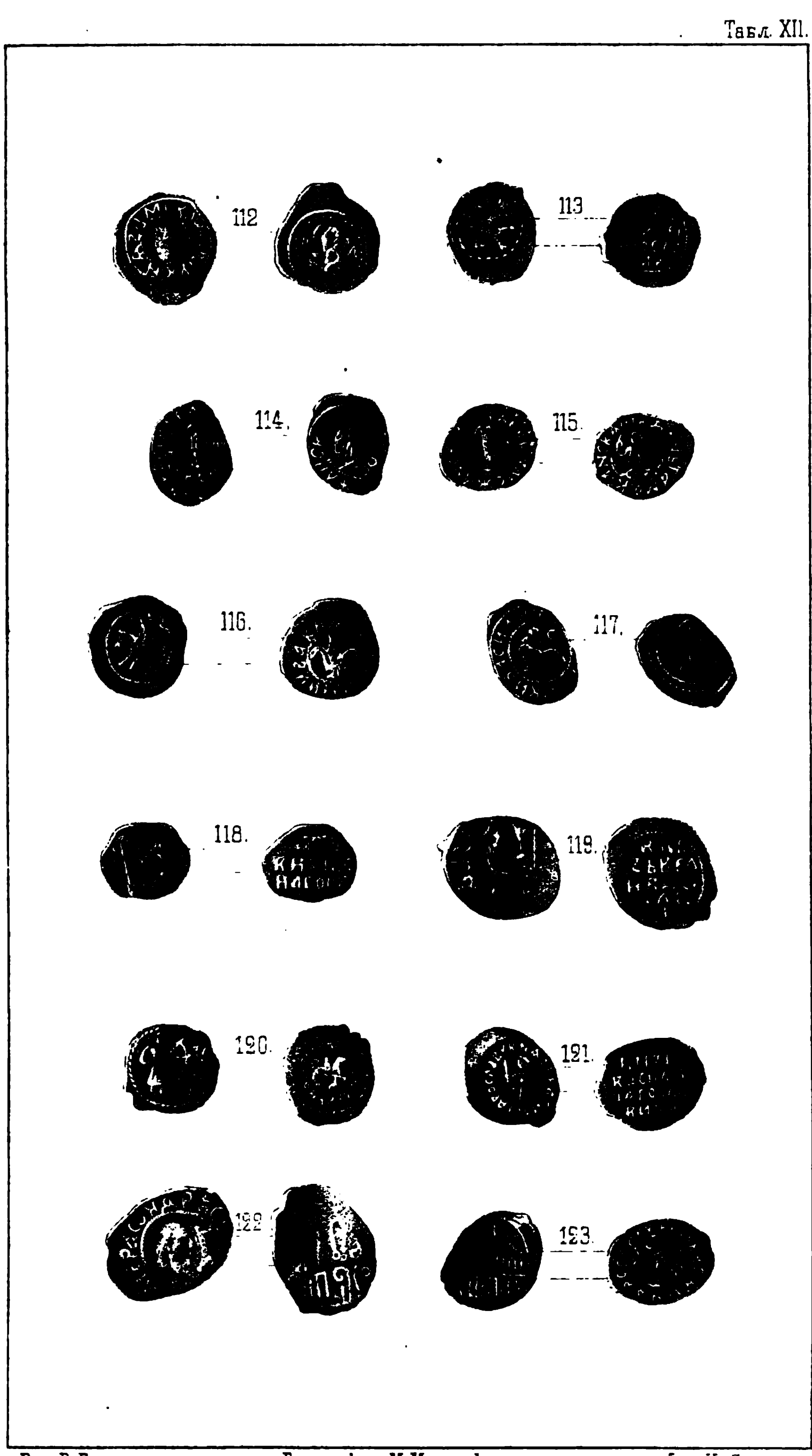


Рис. В. Боголюбовъ. Рис. на кам. М. Мельниковъ. Лит. И. Эрнстъ.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.

35P

1616

2


3 2044 012 200 259